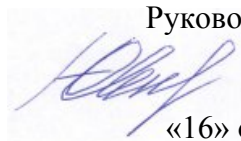


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОСПУО



Ю.В. Овчинникова  
«16» октября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности среднего профессионального образования  
социально-экономического профиля  
**38.02.07 «Банковское дело»**

Квалификация «специалист банковского дела»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 12.02.2025) с учетом специальности СПО 38.02.07 «Банковское дело».

Кафедра-разработчик: Отделение среднего профессионального юридического образования

Рабочую программу учебной дисциплины составил кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Сутырина Юлия Александровна.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии специальности 38.02.07 «Банковское дело» Протокол № 1 от 16.10.2025

Председатель УМК  
заведующий кафедрой ФПиТД  
к.ю.н, доцент



И.В. Погодина

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ**

Учебная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла в пределах освоения образовательной программы на базе основного общего образования по специальности 38.02.07 «Банковское дело».

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:  
формирование читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций, воспитание творческой личности с активной гражданской позицией, готовой к самопознанию, совершенствованию;

формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов;

совершенствование способностей выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, редактировать и совершенствовать их с учетом норм русского литературного языка, выявлять их связь с современностью;

развитие умения информационной переработки текстов в виде докладов, конспектов, рефератов, а также написания сочинений различных жанров; образного и аналитического мышления, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся; поиска, систематизации информации, в том числе в сети Интернет.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>А) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>Б) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое</li> </ul>

		отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
<p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной до-</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и обще-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия</li> </ul>

<p>кументацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>ственной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> </ul>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	<b>134</b>
теоретическое обучение	56
лабораторные работы	-
практические занятия	78
индивидуальный проект	-
консультации	-
Самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>дифференцированный зачет</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и результатов
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	Специфика литературы как вида искусства и ее местов жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура 19 века.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	2	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля		
<b>Тема 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	1.1. Пушкинский биографический миф. Образ Пушкина и современность, образ Пушкина в массовой культуре.		
	1.2. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в прозе.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	8	
	Работа с информационными ресурсами. Подготовка сообщений «Герои Пушкина в других видах искусства». Портрет лирического героя М.Ю.Лермонтова.		<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	2.1. Особенности драматургии А.Н. Островского. Прочтение драматического произведения. Портреты героев А.Н. Островского в контексте культурно-исторической ситуации России середины 19 века.		<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	2.2. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова как знаковый в русской культуре.		
	2.3. Вечные споры отцов и детей. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм и нигилисты.		
	2.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Сви-		



	дригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. 2.5 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	8	
	Современный взгляд на драматургию Островского, социальные портреты его героев. «Женский вопрос» в пьесах А.Н. Островского. Написание эссе на тему «Не я ль Обломов?» Чтение и анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Создание текста-исследования / работа в малых группах: «Почему Раскольников убивает?». «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Реализация образа Обломова в современной массовой культуре. Анализ специфики конфликта Базарова и Кирсанова. Авторский замысел и своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
<b>Тема 3.</b> Человек в поисках прекрасного: русская литература в контексте социокультурных процессов рубежа веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	3.1. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. 3.2. Максим Горький (1868–1936). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. 3.3. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	8	

	<p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.</p> <p>Пьеса А.М. Горького «На дне» как социально-философская драма.</p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Русская литература 20-40х годов XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>4.1. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p> <p>4.2. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь ге-</p>	16	ОК 04, ОК 05, ОК 09

	<p>роев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p>4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</p>		
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Лингвистический анализ и чтение фрагментов повестей с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова. Анализ ключевых эпизодов повестей. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека». Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество М. Цветаевой и А. Ахматовой в кино и музыке.</p>	8	
<p><b>Тема 5.</b> Литературный процесс в России 40х-середины 50х годов XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>5.1. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.</p> <p>5.2. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p>	16	<p><b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b></p>
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху</p>	8	

	распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
<b>Тема 6.</b> Основные явления литературной жизни России конца 50х- 80х годов XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.		
<b>Тема 7.</b> Литература середины 80х годов - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	7.1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (ро-		

	<p>ман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие).</p> <p>7.2. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие</p>		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	8	
	Анализ произведений современной литературы, работа с электронными ресурсами, создание тематических ресурсов, посвященных современной литературе и будущей профессии.		
<b>Тема 8. Чтение и профессия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	<b>ОК 04, ОК 05, ОК 09</b>
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	12	
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях,		

	<p>неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> <p>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>		
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего:</b>		<b>134</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Кабинет общеобразовательных дисциплин - помещение № 7, расположенное на 3 этаже здания, по адресу Владимирская область, МО город Владимир (городской округ), г Владимир, ул. Студенческая, д 8, общей площадью 47,3 м2, количество посадочных мест – 34. Представляет собой учебную аудиторию для проведения практических занятий в подгруппах, а также групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Обеспечен доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду университета.

Специализированная мебель и системы хранения: стол преподавателя, стул преподавателя, стол ученический – 17 штук, стул ученический - 34 штук, магнитно-маркерная доска, экран.

Технические средства: компьютер Intel i5-8400-2,80/8DDR, проектор мультимедиа Infocus..

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **3.2.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии / Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Сутырина, Ю. А. Знакомимся с русской литературой : учеб. пособие по чтению и развитию речи на материале текстов рус. лит. / Ю. А. Сутырина, М. В. Бордяшова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Изд. 2-е, расш. и доп. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2020. – 340 с. – ISBN 978-5-9984-1090-1.	2020	<a href="https://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/8309">https://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/8309</a>
2. Склизкова Тина Алексеевна. История зарубежной литературы: античная литература и литература Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-практическое пособие для иностранных студентов / Т.А. Склизкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: ВлГУ, 2020	2020	<a href="http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/8487/1/02027.pdf">http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/8487/1/02027.pdf</a>
3. Костылева, И. А. Новейшая отечественная литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Костылева ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2023. – 220 с. – ISBN 978-5-9984-1728-3.	2023	<a href="https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/10802/1/02542.pdf">https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/10802/1/02542.pdf</a>
Дополнительная литература		
1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования/ В.Е.Красовский, А.В.Леденев; под общей редакцией В.Е.Красовского.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/530677">https://urait.ru/bcode/530677</a> (дата обращения: 12.07.2023)	2023	<a href="https://urait.ru/book/literatura-russkaya-literatura-bazovyy-i-uglublennyy-urovni-10-11-klassy-509244">https://urait.ru/book/literatura-russkaya-literatura-bazovyy-i-uglublennyy-urovni-10-11-klassy-509244</a>
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. [Электронный ресурс]: учебн. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2021	2021	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_006532097/">https://rusneb.ru/catalog/000199_00009_006532097/</a>



3. Литература: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. [Электронный ресурс]:учеб.пособие /Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2018	2018	<a href="http://gapoug56.ru/wp-content/uploads/2020/Ди-станц/41569_f1d16c98fb66acfd394fc4e3c4445e54.pdf">http://gapoug56.ru/wp-content/uploads/2020/Ди-станц/41569_f1d16c98fb66acfd394fc4e3c4445e54.pdf</a>
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век. [Электронный ресурс]:учеб.пособие для СПО / под ред. Л.В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018	2019	<a href="https://urait.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-470577">https://urait.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-470577</a>

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

1. <http://library.vlsu.ru/> - Научная библиотека ВлГУ.
2. <https://fipi.ru/> -Федеральный институт педагогических измерений.
3. <https://edu.ru/> - Российской образование. Федеральный портал.
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
6. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
7. <http://www.strofa.org> - каталог литературных сайтов
8. <http://www.slovari.ru/>
9. <http://www.klassika.ru>
10. <https://imli> - Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
11. <https://pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН)

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных материалов
<b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p><b>Тема 1.</b> Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</p> <p><b>Тема 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему</p> <p><b>Тема 3.</b> Человек в поисках прекрасного: русская литература в контексте социокультурных процессов рубежа веков.</p> <p><b>Тема 4.</b> Русская литература 20-40х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.</b> Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.</b> Основные явления литературной жизни России конца 50х- 80х годов XX века.</p> <p><b>Тема 7.</b> Литература середины 80х годов - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.</b> Чтение и профессия.</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста); выразительное чтение (в том числе наизусть); развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; комментирование художественного текста; характеристика литературного героя; сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы; презентация индивидуальных и групповых домашних заданий.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Проверка отчета, собеседование.</p> <p>Доклад – сообщение по теме.</p> <p>Презентация учебных проектов.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование по теме</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Сообщение по теме</p> <p>Контрольная работа</p>
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<p><b>Тема 1.</b> Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</p> <p><b>Тема 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему</p> <p><b>Тема 3.</b> Человек в поисках прекрасного: русская литература в</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста); выразительное чтение (в том числе наизусть); развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; комментирование</p>

	<p>контексте социокультурных процессов рубежа веков.</p> <p><b>Тема 4.</b> Русская литература 20-40х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.</b> Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.</b> Основные явления литературной жизни России конца 50х- 80х годов XX века.</p> <p><b>Тема 7.</b> Литература середины 80х годов - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.</b> Чтение и профессия.</p>	<p>художественного текста; характеристика литературного героя; сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы; презентация индивидуальных и групповых домашних заданий.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Проверка отчета, собеседование.</p> <p>Доклад – сообщение по теме.</p> <p>Презентация учебных проектов.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование по теме</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Сообщение по теме</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>ОК 09.</b></p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Тема 1.</b> Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.</p> <p><b>Тема 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему</p> <p><b>Тема 3.</b> Человек в поисках прекрасного: русская литература в контексте социокультурных процессов рубежа веков.</p> <p><b>Тема 4.</b> Русская литература 20-40х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.</b> Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.</b> Основные явления литературной жизни России конца 50х- 80х годов XX века.</p> <p><b>Тема 7.</b> Литература середины 80х годов - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.</b> Чтение и профессия.</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) с элементами анализа (с ориентацией на план целостного анализа художественного текста); выразительное чтение (в том числе наизусть); развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; комментирование художественного текста; характеристика литературного героя; сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы; презентация индивидуальных и групповых домашних заданий.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Проверка отчета, собеседование.</p> <p>Доклад – сообщение по теме.</p> <p>Презентация учебных проектов.</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование по теме</p> <p>Индивидуальный опрос</p> <p>Сообщение по теме</p> <p>Контрольная работа</p>