


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОСПУОО



Ю.В. Овчинникова
«16» октября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

38.02.07 БАНКОВСКОЕ ДЕЛО

Квалификация «специалист банковского дела»

Владимир, 2025

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Сутырина Юлия Александровна

Фонд оценочных материалов (средств) рассмотрен и одобрен на заседании ОСПЮО
протокол № 2 от 16.10.2025

Руководитель ОСПЮО Овчинникова Юлия Владимировна

Фонд оценочных материалов (средств) рассмотрен и одобрен на заседании учебно-методической комиссии специальности 38.02.07 Банковское дело
Протокол № 1 от 16.10.2025

Председатель УМК
заведующий кафедрой ФПиТД
к.ю.н, доцент

(ФИО, подпись)



И.В. Погодина

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции (код, содержание)	Результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Презентация индивидуальных и групповых домашних заданий. Доклад – сообщение по теме. Презентация учебных проектов. Проверка отчета, собеседование. Тестирование
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный опрос, Разноуровневые задания, Проекты Фронтальный опрос Тестирование по теме Итоговое тестирование
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практические работы Кейс-задания Проекты

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рейтинг-контроль №1

ТЕСТ:

- К какому роду литературы относится «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?
Ответ: эпос.
- Жанр «Капитанской дочки» в литературоведении определяют двояко. Укажите любой из вариантов жанрового определения этого произведения.
Ответ: повесть / роман
- Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».
Ответ: портрет.
- Установите соответствие между персонажами «Капитанской дочки» и их качествами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Марья Миронова

КАЧЕСТВА

1) простосердечие, семейственность

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| Б) Василиса Егоровна | 2) беспринципность и подлость |
| В) Екатерина II | 3) великодушие, справедливость |
| | 4) самоотверженность, скромность |

Ответ: 413

5. Многие произведения А.С. Пушкина связаны с темой любви. Установите соответствие между героями и их возлюбленными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

ВОЗЛЮБЛЕННЫЕ

- | | |
|---|-------------------|
| А) Владимир Ленский | 1) Параша |
| Б) Евгений (герой поэмы «Медный всадник») | 2) Ольга Ларина |
| В) Пётр Гринёв | 3) Авдотья Вырина |
| | 4) Мария Миронова |

Ответ: 214

6. Назовите имя правителя, которого обезумевший Евгений обвинит в постигшем его горе.

Ответ: Петр Первый.

7. Как называется последовательность событий в произведении?

Ответ: сюжет.

8. К какому литературному направлению, характеризующемуся объективным изображением действительности, относится поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Ответ: реализм.

9. Каким термином обозначается изображение в художественном произведении внутреннего состояния персонажа (например: «Всё ходит, ходит он кругом, // Толкует громко сам с собою — // И вдруг, удара в лоб рукою, // Захохотал»)?

Ответ: психологизм.

10. . Как называется выразительное оценочное определение («с горькой усмешкою», «красная девица»)?

Ответ: эпитет.

Практическое задание

Прочитайте текст:

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное

и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так ещё молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-Богу, неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. «Где вы остановились?» — спросила она потом; и, услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Практическое задание:

1. Как раскрывается характер Марьи Мироновой во время встречи с императрицей?
2. В каких произведениях русских писателей представлены образы правителей и в чём их можно сопоставить с образом Екатерины II в «Капитанской дочке»?

Рейтинг-контроль №2

ТЕСТ:

1. Характеру Обломова в повествовании противопоставлен характер его друга Штольца. Как называется резкое противопоставление предметов, явлений, персонажей в художественном произведении?

Ответ: антитеза.

2. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: роман.

3. Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Обломов
- Б) Штолец
- В) Захар

ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную...»
- 2) «...молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами».
- 3) «...пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой подмышкой, откуда торчал клочок рубашки...»
- 4) «...человек лет 32–33 от роду. Среднего роста, приятной наружности... но с отсутствием всякой определённой идеи... в чертах лица».

Ответ: 413

4. В произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети» обозначено непримиримое противоречие между представителями старшего поколения и «наследниками», приведшее к прямому столкновению. Как называется такое столкновение, противостояние?

Ответ: конфликт

5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Аркадий

ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

- 1) был военным лекарем
- 2) сломал ногу и поэтому не поступил в военную службу
- 3) был безнадежно влюблён в княгиню Р.
- 4) в 1859 году окончил курс в Петербургском университете

Ответ: 324

6. Как называется имение Кирсановых? *Ответ: Марьино.*

7. Размышляя о взаимоотношениях с сыном, Николай Петрович погружается в созерцание окружающей природы. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении? *Ответ: пейзаж.*
8. Как называется мелкая подробность, важная для создания образа, например заплата на плече у мужика? *Ответ: художественная деталь.*
9. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого отражены в «Отцах и детях». *Ответ: реализм.*
10. Базаров и Николай Петрович являются главными героями «Отцов и детей». Как называют таких персонажей, как Пётр? *Ответ: второстепенный.*

Практическое задание

Прочитайте текст:

Наутро опять жизнь, опять волнения, мечты! Он любит вообразить себя иногда каким-нибудь непобедимым полководцем, перед которым не только Наполеон, но и Еруслан Лазаревич ничего не значит; выдумает войну и причину её: у него хлынут, например, народы из Африки в Европу, или устроит он новые крестовые походы и воюет, решает участь народов, разоряет города, щадит, казнит, оказывает подвиги добра и великодушия.

Или изберёт он арену мыслителя, великого художника: все поклоняются ему; он пожинает лавры; толпа гоняется за ним, восклицая: «Посмотрите, посмотрите, вот идёт Обломов, наш знаменитый Илья Ильич!»

В горькие минуты он страдает от забот, перевёртывается с боку на бок, ляжет лицом вниз, иногда даже совсем потеряется; тогда он встанет с постели на колена и начнёт молиться жарко, усердно, умоляя небо отвратить как-нибудь угрожающую бурю.

Потом, сдав попечение о своей участи небесам, делается покоен и равнодушен ко всему на свете, а буря там как себе хочет.

Так пускал он в ход свои нравственные силы, так волновался часто по целым дням, и только тогда разве очнётся с глубоким вздохом от обаятельной мечты или от мучительной заботы, когда день склонится к вечеру и солнце огромным шаром станет великолепно опускаться за четырёхэтажный дом.

Тогда он опять проводит его задумчивым взглядом и печальной улыбкой и мирно опочийёт от волнений.

Никто не знал и не видал этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, только лежит да кушает на здоровье, и что больше от него нечего ждать, что едва ли у него вяжутся и мысли в голове. Так о нём и толковали везде, где его знали.

О способностях его, об его внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца знал подробно и мог свидетельствовать Штольц, но Штольца почти никогда не было в Петербурге.

Один Захар, обращающийся всю жизнь около своего барина, знал ещё подробнее весь его внутренний быт; но он был убеждён, что они с барином дело делают и живут нормально, как должно, и что иначе жить не следует.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Практическое задание:

1. Какие черты личности Обломова раскрываются в данном фрагменте?
2. Что мешает отнести Обломова, ведущего почти карикатурный образ жизни, к сатирическим персонажам?

Рейтинг-контроль №3

ТЕСТ:

1. Укажите фамилию персонажа, который убеждает Дуню, что её брат — убийца и вор.
Ответ: Свидригайлов.
2. Установите соответствие между персонажами, действующими и названными в данном фрагменте, и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дуня
Б) Разумихин
В) Соня

ФАКТЫ ИХ ЖИЗНИ

- 1) оказывается на каторге
2) читает с Раскольниковым Евангелие
3) переводит немецкие статьи ради заработка
4) стреляет из пистолета в своего обидчика

Ответ: 432

3. Как называются вопросы, не требующие ответа (реплика Дуни в последнем абзаце эпизода)?
Ответ: риторический.
4. Назовите профессию Порфирия Петровича.
Ответ: следователь.
5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) граф, отец Наташи
Б) Марья Дмитриевна
В) Наташа

ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- 1) пожелает изгнать Анатоля Курагина из Москвы
2) будет тяжело переживать смерть сына
3) окажется на Бородинском поле
4) отдаст подводы раненым солдатам

Ответ: 214

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте.
Роман-_____ «Война и мир» является одним из вершинных творений отечественной прозы и воплощает лучшие традиции _____ как литературного направления».
Ответ: эпопея, реализм.
7. В произведении «Вишневый сад» герои обмениваются репликами. Как называется такая форма общения между персонажами?
Ответ: диалог.
8. Установите соответствие между присутствующими в этом фрагменте персонажами фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Любовь Андреевна
- Б) Лопахин
- В) Фирс

ФАКТЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- 1) останется в брошенном доме
- 2) уедет в Париж
- 3) купит имение
- 4) поступит на службу к Рагулиным

Ответ: 231

9. Каким термином обозначаются пояснения автора к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках («Любови Андреевне», «возмущаясь»)?

Ответ: ремарка.

10. Фраза Любови Андреевны «Крокодилов ела» содержит тонкую скрытую насмешку в ответ на вопрос Пищика. Как называется такое средство комического в литературном произведении?

Ответ: ирония.

Практическое задание

— Вот ваше письмо, — начала она, положив его на стол. — Разве возможно то, что вы пишете? Вы намекаете на преступление, совершённое будто бы братом. Вы слишком ясно намекаете, вы не смеете теперь отговариваться. Знайте же, что я ещё до вас слышала об этой глупой сказке и не верю ей ни в одном слове. Это гнусное и смешное подозрение. Я знаю историю и как и отчего она выдумалась. У вас не может быть никаких доказательств. Вы обещали доказать: говорите же! Но заранее знайте, что я вам не верю! Не верю!..

Дунечка проговорила это скороговоркой, торопясь, и на мгновение краска бросилась ей в лицо.

— Если бы вы не верили, то могло ли сбыться, чтобы вы рискнули прийти одна ко мне? Зачем же вы пришли? Из одного любопытства?

— Не мучьте меня, говорите, говорите!

— Нечего и говорить, что вы храбрая девушка. Ей-Богу я думал, что вы попросите господина Разумихина сопровождать вас сюда. Но его ни с вами, ни кругом вас не было, я-таки смотрел: это отважно, хотели, значит, пощадить Родиона Романовича. Впрочем, в вас всё божественно... Что же касается до вашего брата, то что я вам скажу? Вы сейчас его видели сами. Каков?

— Не на этом же одном вы основываете?

— Нет, не на этом, а на его собственных словах. Вот сюда два вечера сряду он приходил к Софье Семёновне. Я вам показывал, где они сидели. Он сообщил ей полную свою исповедь. Он убийца. Он убил старуху чиновницу, процентщицу, у которой и сам закладывал вещи; убил тоже сестру её, торговку, по имени Лизавету, нечаянно вошедшую во время убийства сестры. Убил он их обеих топором, который принёс с собою. Он их убил, чтоб ограбить, и ограбил; взял деньги и кой-какие вещи... Он сам это всё передавал слово в слово Софье Семёновне, которая одна и знает секрет, но в убийстве не участвовала ни словом, ни делом, а, напротив, ужаснулась так же, как и вы теперь. Будьте покойны, она его не выдаст.

— Этого быть не может! — бормотала Дунечка бледными, помертвевшими губами; она задыхалась, — быть не может, нет никакой, ни малейшей причины, никакого повода... Это ложь! Ложь!

— Он ограбил, вот и вся причина. Он взял деньги и вещи. Правда, он, по собственному своему сознанию, не воспользовался ни деньгами, ни вещами, а снёс их куда-то под камень, где они и теперь лежат. Но это потому, что он не посмел воспользоваться.

— Да разве вероятно, чтоб он мог украсть, ограбить? Чтоб он мог об этом только помыслить? — вскричала Дуня и вскочила со стула. — Ведь вы его знаете, видели? Разве он может быть вором?..

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)

Практическое задание:

1. Как в поведении Дуни проявляется её отношение к брату?
2. В каких произведениях русской литературы изображены героини с сильным характером и в чём их можно сравнить с Дуней Раскольниковой?

Рейтинг-контроль №4

ТЕСТ:

1. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из лидеров которого являлся В.В. Маяковский.
Ответ: футуризм.
2. Как называется оригинальный способ расположения строк в стихотворении, использованный В.В. Маяковским?
Ответ: лесенка
3. К какому роду литературы принадлежат стихотворения С.А. Есенина?
Ответ: лирика
4. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк: («берёзки — серёжки»; «косы — росы»)?
Ответ: рифма
5. Как называется приём наделения предмета или явления свойствами живого существа («задремали звёзды»)?
Ответ: олицетворение.
6. Прочитайте стихотворение

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

(С.А. Есенин, 1914)

Запишите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

Ответ: эпитет, инверсия, метафора.

7. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе Н.В. Шолохова «Тихий Дон», и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дуняша
- Б) Наталья
- В) Аксинья

ФАКТЫ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

- 1) погибнет от шальной пули
- 2) уедет за границу
- 3) умрёт, оставив детей сиротами
- 4) создаст семью с Кошевым

Ответ: 341

8. Запишите фамилию Пантелея Прокофьевича и его сыновей в романе «Тихий Дон»

Ответ: Мелехов

9. Каким термином обозначается значимая подробность, несущая в себе художественную функцию (например, полуведёрный чугунок постных щей, на которые набросился голодный Пантелей Прокофьевич)?

Ответ: художественная деталь.

10. . Укажите жанр, к которому относится шолоховский «Тихий Дон»

Ответ: роман-эпопея.

Практическое задание: дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинение на одну из представленных тем объемом не менее 200 слов.

- 1. Как в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?
- 2. Тема женской судьбы в произведениях поэтов серебряного века.
- 3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?
- 4. Нравственные испытания героев М.А. Булгакова.
- 5. Тема подвига и предательства в прозе М.А. Булгакова.
- 6. Какие эпизоды из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Вы бы выбрали для иллюстрирования? (С опорой на текст произведения).
- 7. Тема женского счастья в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Рейтинг-контроль №5

ТЕСТ:

1. Прочитайте текст стихотворения.

ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке
Обеденная тишина.
Безжизненно поют овсянки
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,
Прямой просёлочный простор.
Лиловый лес на заднем плане,
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья
Заигрывают с пристяжной.
По углубленьям на корчевье
Фиалки, снег и перегнутой.

Наверное, из этих впадин
И пьют дрозды, когда взамен
Раззванивают слухи за день
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.
Вот жаркий, вот холодный душ.
Вот что выделяют глоткой,
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,
Подглядыванье из-за штор,
Шушуканье в углах светёлок
И целыйдневный таратор.

По их распахнутым покоем
Загадки в гласности снуют.
У них часы с дремучим боем,
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.
Они в неубранном бору
Живут, как жить должны артисты.
Я тоже с них пример беру.

(Б.Л. Пастернак, 1941)

Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Ответ: перекрестная

2. Запишите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

Ответ: эпитет, метафора, анафора.

3. В размышлениях героев В. П. Астафьева встречаются вопросы, которые не требуют ответа. Например: «Оттуда, из-за моста, должна приплыть бабушка. Что только будет! И зачем я так сделал? Зачем послушался левонтьевских?» Как называются эти вопросы?

Ответ: риторический вопрос.

4. В произведениях В.П. Астафьева встречаются слова, выходящие за рамки литературного языка (пособляй, лишковато, громила). Запишите определение данной группы слов.

Ответ: диалектизмы.

5. Назовите род литературы, к которому относятся произведения Б.Ш. Окуджавы.

Ответ: лирика

6. Назовите приём художественного преувеличения, использованный поэтом:

Ось земную мы сдвинули без рычага,
Изменив направление удара.

Ответ: гипербола.

7. В каком из произведений отечественной литературе особое место отведено образу дерева и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением В.А. Солоухина «В лесу»?

Ответ: «Война и мир» Л.Н. Толстой.

8. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов, явлений («Как открывает новую планету / Среди небесной бездны астроном, / Так открывать приходится поэту / Весь этот мир».)?

Ответ: сравнение.

9. Как называется приём наделения предмета или явления свойствами живого существа («задремали звёзды»)?

Ответ: олицетворение

10. Как называется выражение, ставшее культурным достоянием и повторяемое многими людьми («Вот кто-то решив: "После нас — хоть потоп"...» В. Высоцкий)?

Ответ: фразеологизм.

Практическое задание: дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинение на одну из представленных тем объемом не менее 200 слов.

1. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору).
2. Какое произведение отечественной или зарубежной литературы показывает героя в ситуации выбора и в чём поступок этого героя можно сопоставить с решением Андрея Соколова усыновить Ванюшу?
3. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
4. В чём проявляется народность образа Ивана Шухова. (По повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)?
5. В чём, по Тарковскому, заключается цель поэзии?

Рейтинг-контроль №6

ТЕСТ:

1. Прочитайте текст стихотворения.

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сених,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,

В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

(Н.М. Рубцов, 1970)

Как называется персонаж стихотворения, выступающий в тексте от первого лица («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

Ответ: лирический герой.

2. Назовите приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами.

Ответ: олицетворение.

3. Определите размер, которым написано произведение Н.М. Рубцова «Сентябрь» (без указания количества стоп).

Ответ: дактиль

4. Назовите термин, обозначающий повтор слов или группы слов в начале смежных строк стихотворения:

Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.

Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять...

Ответ: анафора.

5. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении.

Стихотворение «Не исчезай» А. Вознесенского относится к любовной _____ и отмечено частым использованием _____, т.е. единоначатия.

Ответ: лирика, анафора

6. О каком романе писатель и критик А.К.Вронский говорил, что "этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов", он отметил в романе и несвойственную революционной прозе трагичность финала, и глубокое раскрытие внутреннего мира героев.

Ответ: роман А.А. Фадеева "Разгром"

7. Какой роман середины XX века состоит из двух частей: прозаической и поэтической?

Ответ: роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»

8. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) И.А.Бунин | а) «Пастух и пастушка» |
| 2) М.А.Булгаков | б) «Легкое дыхание» |
| 3) А.А.Блок | в) «Донские рассказы» |
| 4) М.А.Шолохов | г) «Незнакомка» |
| 5) Б.Л.Пастернак | д) «Гранатовый браслет» |
| 6) А.И. Куприн | е) «Третий сын» |
| 7) А.А.Аматова | ё) «Мастер и Маргарита» |
| 8) С.А.Есенин | ж) «Доктор Живаго» |
| 9) А.П.Платонов | з) «Анна Снегина» |
| 10) В.П.Астафьев | и) «Реквием» |

Ответ: 1-б, 2-ё, 3-г, 4-в, 5-ж, 6-д, 7-и, 8-з, 9-е, 10-а.

9. Героиней какого произведения Л.С. Петрушевской является пожилая поэтесса Анна Андриановна?

Ответ: повесть начала 90-х годов 20 века «Время ночь».

10. Кто является автором рассказа «За что и для чего»?

Ответ: Людмила Евгеньевна Улицкая.

Практическое задание: дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинение на одну из представленных тем объемом не менее 200 слов.

1. Образ дороги и тема жизненного пути в произведениях отечественной литературы второй половины XX — начала XXI в.
2. Мир детства в произведениях отечественной прозы конца XX — начала XXI в.
3. Тема творчества и образ художника в отечественной литературе конца XX — начала XXI в.
4. Тема любви в отечественной поэзии конца XX — начала XXI в.
5. Духовные искания героев отечественной прозы второй половины XX — начала XXI в.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ

1. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Система говорящих имен.
2. Басни И.А. Крылова как прецедент русской культуры.
3. «Горе от ума»: вечный ли конфликт поколений?
4. Чем обусловлена неизбежность конфликта Чацкого с фамусовским обществом? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
5. Какой конфликт лежит в основе сюжета поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
6. Почему дружба между Печориным и Максимом Максимычем невозможна?
7. Как образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» помогают понять идею произведения
8. Реализация образа Обломова в современной массовой культуре.
9. Анализ специфики конфликта Базарова и Кирсанова.
10. Авторский замысел и своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. В чём состоит смысл сопоставления образов Ростовых и Курагиных? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
12. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны.
13. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.
14. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.
15. Рецензия на экранизацию пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
16. Тема исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием».
17. Жизнь и творчество М. Цветаевой и А. Ахматовой в кино и музыке.
18. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия.
19. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны в произведениях русских писателей начала XX века.
20. Нравственный выбор героев русской литературы в эпоху Великой Отечественной войны.
21. Честь как главное качество человека (на основе произведений русских писателей периода Великой Отечественной войны).
22. Общественный резонанс, вызванный произведением А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

23. Трагикомическая диалогия А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») - отражение распада нравственного сознания.
24. Поэзия и проза народов России (не менее трех произведений по выбору: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.
25. Обзор профессиональных журналов и информационных ресурсов, посвященных деятельности юриста.

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК

Рейтинг-контроль 1	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Рейтинг-контроль 2	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Рейтинг-контроль 3	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	Представление доклада либо сообщения	5 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)	Выполнение практических заданий, подготовка докладов	15 баллов

Критерии оценки результатов тестирования (max – 10 баллов за один тест)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
2	Ответ верный
0	Ответ неверный

Критерии оценки практического задания (max – 5 баллов)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5 баллов	Задание выполнено полностью верно.
4 балла	При выполнении задания допущено не более одной ошибки
3 балла	При выполнении задания допущено в общей сложности не более двух ошибок
2 балла	При выполнении задания допущено в общей сложности не более трех ошибок
1 балл	При выполнении задания допущено в общей сложности четыре ошибки
0 баллов	При выполнении задания допущено в общей сложности более четырех ошибок

Критерии оценки посещения занятий

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5 баллов	Студент посетил все занятия
4 балла	Студент по уважительной причине пропустил 4 часа аудиторных занятий
3 балла	Студент по уважительной причине пропустил 6 часов аудиторных занятий
2 балла	Студент по уважительной причине пропустил 8 часов аудиторных занятий
1 балл	Студент по уважительной причине пропустил 10 часов аудиторных занятий

Критерии оценки доклада или сообщения

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценивания
12-15 баллов	Тема раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания. Доклад отличается четкой структурой, грамотным оформлением, творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к теме. Печатный вариант доклада полностью соответствует требованиям, предъявляемым письменной работе. Презентация оформлена без ошибок, автору удалось вызвать интерес аудитории. Соблюден регламент.
8-11 баллов	Тема доклада раскрыта, автор показал хорошее знание тематики исследования. Доклад демонстрирует заинтересованность автора, была предпринята попытка представить личный взгляд, применены элементы творчества. Печатный вариант доклада не полностью соответствует предъявляемым требованиям. Предприняты попытки оформить работу, придать ей соответствующую структуру. Презентация представлена, автору удалось вызвать интерес аудитории, регламент не соблюден.
3-7 баллов	Тема доклада раскрыта фрагментарно. Автор проявил незначительный интерес к теме доклада, не продемонстрировал самостоятельности в работе над докладом. Печатный вариант доклада не соответствует предъявляемым требованиям. Отсутствуют четкая структура работы. Есть ошибки в оформлении презентации. Автору не удалось заинтересовать аудиторию. Регламент соблюден.
0-2 балла	Тема доклада не раскрыта. Доклад шаблонный, показывающий формальное отношение автора. Доклад в печатном варианте отсутствует. В презентации допущены существенные недоработки.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Специфика литературы как вида искусства и ее местов жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура 19 века.
2. Пушкинский биографический миф. Образ Пушкина и современность, образ Пушкина в массовой культуре.
3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества в прозе.
4. Особенности драматургии А.Н. Островского. Прочтение драматического произведения. Портреты героев А.Н. Островского в контексте культурно-исторической ситуации России середины 19 века.
5. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова как знаковый в русской культуре.
6. Вечные споры отцов и детей. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм и нигилисты.
7. Человек и его выбор в кризисной ситуации: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».
9. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.
10. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.
11. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.
12. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого.
13. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.
14. Максим Горький (1868–1936). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.
15. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.
16. Марина Ивановна Цветаева. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.
17. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя.
18. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.

19. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.
20. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.
21. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.
22. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне
23. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).
24. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.
25. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью
26. Современная проза. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору).
27. Современная поэзия. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).
28. Современная драматургия. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА» равна 100. На основе набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» по следующей шкале:

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Этапы формирования компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Заключительный этап</i>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено	<i>Средний этап</i>

		минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с неточностями.	
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Начальный этап</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

4. ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Тестовые задания	Код контролируемой компетенции (или её части)
1	Тема 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.	<p>1. Художественным методом критического реализма является:</p> <p>А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека»;</p> <p>Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности;</p> <p>В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.</p> <p>2. Тема художественного произведения – это</p> <p>А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности</p> <p>Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения</p> <p>В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем</p> <p>Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые</p>	ОК 04.

		<p>служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.</p> <p>3. Какая поэма стала крупнейшим поэтическим произведением А. С. Пушкина?</p> <p>4. Почему роман «Евгений Онегин» можно назвать энциклопедией русской жизни?</p> <p>5. Какие произведения были написаны поэтом во время ссылки в Михайловское в 1824 году?</p> <p>6. Почему мы называем «болдинскую осень» высшей точкой пушкинского творчества?</p> <p>7. Какое стихотворение прославило М.Ю. Лермонтова?</p> <p>8. Что вы можете рассказать о композиции романа «Герой нашего времени»?.</p> <p>9. Назовите героев, которые выступают рассказчиками в романе «Герой нашего времени».</p>	
2	<p>Тема 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>	<p>10. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:</p> <p>А) критике дворянства и крепостничества</p> <p>Б) идеализации буржуазии как класса</p> <p>В) утверждении человека как личности.</p> <p>11. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, укажите основополагающую</p> <p>А) лень</p> <p>Б) косность и инертность</p> <p>В) фамильярное отношение к крепостным.</p> <p>12. Авторским идеалом в романе является</p> <p>А) Обломов</p> <p>Б) Ольга Ильинская</p> <p>В) Штольц</p> <p>13. Вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»</p> <p>А) философский</p> <p>Б) социальный</p> <p>В) идеологический</p> <p>Г) внутренний (семейный).</p> <p>14. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»</p> <p>А) Варвара</p> <p>Б) Катерина</p> <p>В) Глаша</p> <p>Г) Феклуша</p> <p>15. Момент кульминации пьесы «Гроза»:</p> <p>А) публичное признание Катерины</p> <p>Б) свидание с Борисом</p> <p>В) монолог Катерины в финале пьесы</p>	ОК 04.

		<p>Г) в пьесе вообще нет кульминации</p> <p>16. Основа конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым</p> <p>Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым</p> <p>В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов</p> <p>Г) борьба между либеральными монархистами и народом</p> <p>17. Деталь в портрете Базарова, выявляющая род его деятельности</p> <p>А) высокий рост</p> <p>Б) самоуверенная улыбка</p> <p>В) бакенбарды «песочного цвету»</p> <p>Г) красная рука</p> <p>18. Основной принцип, положенный в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?</p> <p>19. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления?</p> <p>20. Момент, с которого начинается наказание Раскольникова.</p> <p>21. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (укажите лишнее)</p> <p>А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие</p> <p>Б) патриотизм, боль за судьбу Родины</p> <p>В) интриганство, светское злоязычие</p> <p>Г) паразитизм и праздность.</p> <p>22. Что стало основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?</p> <p>А) приобрести опыт боевых действий</p> <p>Б) оставить наскучивший высший свет</p> <p>В) найти свой «Тулон» и прославиться</p> <p>Г) продвижение по службе.</p> <p>23. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера</p> <p>А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично</p> <p>Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.</p> <p>В) Пьер - романтик</p>	
3	Тема 3. Человек в поисках прекрасного: русская литература в контексте	24. Соотнесите поэта и литературное направление	ОК 05.

	социокультурны х процессов рубежа веков	<p>1) А.А.Блок 2) С.А. Есенин 3) Н.С.Гумилев 4) В.В.Маяковский 5) В.Я.Брюсов 6) А.А.Ахматова</p> <p>а) Символизм б) акмеизм в) футуризм г) имажинизм</p> <p>25. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).</p> <p>26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?</p> <p>27. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?</p> <p>а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина</p> <p>28. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?</p>	
4	Тема 4. Русская литература 20-40х годов XX века.	<p>29. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?</p> <p>30. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.</p> <p>а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман</p> <p>31. Какому поэту принадлежат слова: <i>«Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»</i>?</p> <p>а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку</p> <p>32. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>А) Ленинград Б) Петроград В) Москва Г) Ершалаим</p> <p>33. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:</p> <p>А) роман-миф; Б) роман-антиутопия; В) философский роман.</p> <p>34. МАССОЛИТ – это</p> <p>А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе; Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности; В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.</p> <p>35. Мастер отказывается называться писателем, потому что:</p>	ОК 05.

		<p>А) по образованию он историк; Б) он не считает себя художником; В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет. 36. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это... 37. Суть учения Иешуа кратко изложена во фразе...</p>	
5	<p>Тема 5. Литературный процесс в России 40х- середины 50х годов XX века</p>	<p>38. Вставьте пропущенные слова в старинной поговорке: «Когда говорят, молчат». 39. Какой подзаголовок имеет поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»? 40. Какая песня, написанная в первые дни войны, является своеобразным гимном? А) «Враги сожгли родную хату» Б) «Катюша» В). «Священная война» Г) «Журавли» 41. Какая тема звучит в песнях «Землянка» и «Жди меня»? 42. Маршал К.Г.Жуков назвал эту песню одной из лучших песен военной эпохи А). «Враги сожгли родную хату» Б). «Журавли» В). «Соловьи» Г). «Дороги» 43. Автором каких песен о войне был поэт Б.Окуджава? 44. Кто из женщин-поэтов писал о войне?</p>	ОК 09.
6	<p>Тема 6. Основные явления литературной жизни России конца 50х- 80х годов XX века.</p>	<p>45. Что показал Б.Л. Пастернак читателям через судьбу русского врача? 46. Сколько произведений написал Шукшин за 15 лет литературного творчества? 47. Кто является главным героем повести «Калина красная»? 48. Какова основная проблема повести «Калина красная»? 49. Как называется последний роман Набокова, написанный по-русски? 50. Назовите проблему, которую поднимает Набоков в рассказе «Облако, озеро, башня»? 51. Назовите стихотворение В.С. Высоцкого, главным художественным приемом в котором является отрицание? 52. За что Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе? 53. Какое произведение принесло Распутину литературную славу? 54. Кто героини повести «Прощание с Матёрой»?</p>	ОК 09.

7	Тема 7. Литература середины 80х годов - начала XXI века	55. Как называются иронические циклы прозы Л. С. Петрушевской? 56. На сколько языков были переведены книги Л. Е. Улицкой?	ОК-04
8	Тема 8. Чтение и профессия	57. Действие романа Аркадия и Георгия Вайнеров «Эра милосердия» происходит: А) во время гражданской войны Б) во время коллективизации В) во время Великой Отечественной войны Г) после окончания войны. 58. Кому посвящен рассказ И.Ю. Зверева «Защитник Седов»? 59. Кто такая Анастасия Павловна Каменская? 60. В чем заключается историческая ценность романа «Сержант милиции» Ивана Лазутина?	ОК- 05

Критерии оценки итогового теста

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
1 балл	Ответ верный
0 баллов	Ответ неверный

Оценка в баллах	Оценка за итоговый тест
50-60 баллов	«Отлично»
36 – 49 баллов	«Хорошо»
19- 35 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 20 баллов	«Неудовлетворительно»

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

№ вопроса	Ответ
1	В
2	В
3	Евгений Онегин
4	показана вся русская жизнь первой четверти XIX века
5	«Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Пророк», трагедию «Борис Годунов» и др.
6	именно тогда написаны «По-вести Белкина», «Маленькие трагедии», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Бесы», «Элегия», «Прощание»... «История Пугачева», «Медный всадник», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Осень» и др.
7	«Смерть поэта» 1837г.
8	Роман состоит из нескольких частей, расположенных не в хронологическом порядке.
9	Неизвестный офицер, Максим Максимыч и сам Печорин
10	А

11	Б
12	Б
13	Г
14	Б
15	А
16	В
17	Г
18	разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих»
19	проверка своей теории
20	после убийства старухи и ее сестры
21	Б
22	В
23	А
24	1-а, 2-г, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б
25	Прекрасная Дама
26	Сатину
27	А
28	социалистический реализм
29	Бунин, Пастернак, Шолохов, Солженицын, Бродский
30	В
31	В
32	В
33	Б
34	В
35	В
36	трусость
37	Все люди добрые
38	Пушки, музы
39	Книга про бойца
40	В
41	Тема любви и верности
42	В
43	«До свиданья, мальчики», «Здесь птицы не поют...»
44	А.Ахматова, О.Берггольц, Ю.Друнина
45	широчайшее описание жизни российской интеллигенции на фоне особого периода русской истории: от начала XX века до Великой Отечественной войны
46	около 200 литературных произведений: рассказы, киносценарии, романы
47	Егор Прокудин
48	Если герой потерял связь со своей малой родиной, его ждет наказание.
49	роман «Дар»
50	опасность тоталитарной системы, проблема ее влияния на человека
51	«Я не люблю...»
52	«За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы»
53	повесть «Деньги для Марии»
54	Героини повести – «старинные старухи»: Дарья Васильевна Пинигина, Катерина Зотова, Настасья Карпова, Сима
55	«Дикие животные сказки», «Морские помойные рассказы» и другие
56	на 20 языков
57	Г
58	легендарному адвокату Владимиру Львовичу Россельсу

59	главная героиня цикла романов Александры Марининой, оперативник-аналитик
60	может быть по праву назван энциклопедией милицейских оперативно-розыскных методов 1950-х гг., и поэтому представляет реальную историческую ценность.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА
(с развернутым ответом)

№	Вопрос	Примерный ответ
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
1.	Как называется один из поэтических жанров, представляющий собой стихотворное письмо, в котором поэт, обращаясь к конкретному адресату, высказывает свои суждения?	Послание
2.	Чтобы увидеть своего возлюбленного, эта героиня русской литературы не побоялась разлива Невы и угрозы позора быть узнанной. Назовите эту героиню, автора и его произведение.	Ольга Ильинская. Гончаров «Обломов».
3.	В каком произведении русской литературы действует более 500 действующих лиц, 200 из которых исторические? Назовите произведение и автора.	Л.Н. Толстой «Война и мир»
4.	По следующему факту биографии назовите имя русского писателя: Достоверно известно, что одних только вызовов на дуэль было больше 20. Из них в 15 случаях инициатором становился он сам. Реальных поединков было значительно меньше — всего четыре. В остальных случаях его друзьям удавалось свести конфликты к примирению. Во всех состоявшихся поединках он никогда не стрелял первым, а после промаха соперника отправлял пулю в воздух.	А.С. Пушкин
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
1.	Назовите, какое произведение (укажите его автора) в русской литературе считается первым психологическим романом?	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
2.	В каком романе Ф.М. Достоевского одновременно действуют Парфен, Аглая, Аделаида, Ганя?	Это герои романа «Идиот». Парфен Рогожин, сестры Аглая и Аделаида Епанчины, Ганя Иволгин
3.	Назовите иносказательное выражение, которое описывает содержание другого слова или сочетания слов.	Перифраза
4.	Кто из русских писателей 19 века является автором этого сатирического высказывания: «Злодейства крупные и серьёзные нередко именуются блестящими и, в качестве таковых, заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными, и не только Историю в заблуждение не вводят, но и от современников не получают похвалы»? Назовите его произведение и жанр.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Медведь на воеводстве».
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		

1.	Кто из героинь русской драмы произнес эту фразу: <i>Отчего люди не летают! Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горé, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать не́што теперь? Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем. Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле.</i>	Героиня драмы А.Н. Островского «Гроза» Катерина.
2.	Запишите фразу, которая стала определяющей теорию Родина Раскольников.	«Тварь я дрожащая, или право имею?»
3.	Почему роман «Преступление и наказание» называют петербургским?	Город Петербург является не просто местом действия, но и главным символом и фоном для анализа социальных и моральных проблем Российского общества
4.	Подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди всех других, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку – это...	Художественная деталь
5.	В какое время и где происходит действие романа Аркадия и Георгия Вайнеров «Эра милосердия»?	Действие происходит в августе—ноябре / осенью 1945 года в Москве.