

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владimirский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОСПОО

Ю.В. Овчинникова
«16» октября 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

для специальности среднего профессионального образования

38.02.07 БАНКОВСКОЕ ДЕЛО

Квалификация «специалист банковского дела»

Владимир, 2025

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Сутырина Юлия Александровна

Фонд оценочных материалов (средств) рассмотрен и одобрен на заседании ОСПЮО
протокол № 2 от 16.10.2025

Руководитель ОСПЮО Овчинникова Юлия Владимировна

Фонд оценочных материалов (средств) рассмотрен и одобрен на заседании учебно-методической комиссии специальности 38.02.07 Банковское дело
Протокол № 1 от 16.10.2025

Председатель УМК
заведующий кафедрой ФПиТД
к.ю.н, доцент

(ФИО, подпись)

И.В. Погодина

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции (код, содержание)	Результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
OK 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Кейс-задания Проекты
OK 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практические работы, Тестирование
OK 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный опрос, разноуровневые задания, проекты

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рейтинг-контроль №1

ТЕСТ:

1. Какой функциональный стиль русского языка выделяют не все исследователи:
A) художественный;
Б) официально-деловой;
В) научный;
Г) публицистический.
2. Типичный жанр научного стиля речи- это:
А) резюме;
Б) эссе;
В) монография;
Г) автобиография.
3. Языковые клише характерны в большей мере для:
А) текстов художественной литературы;
Б) публицистических текстов;
В) научных докладов;
Г) официально-деловых документов.
4. Тропы характерны для:
А) текстов художественной литературы;
Б) публицистических текстов;
В) научных докладов;
Г) официально-деловых документов.
5. В текстах данного типа речи подробно рассматривается предмет речи (человек, животное, объект действительности), указываются как существенные, так и несущественные признаки и качества:
А) описание;
Б) повествование;
В) рассуждение.

6. В текстах данного типа речи рассказывается о событиях, которые развиваются последовательно, от начала до конца, то есть в течение какого-то отрезка времени.
 - A) описание;
 - Б) повествование;
 - B) рассуждение.
7. В состав русской лексики с точки зрения активного и пассивного запаса входят:
 - A) заимствованная лексика;
 - Б) неологизмы;
 - B) старославянизмы.
8. В состав русской лексики с точки зрения происхождения входят:
 - A) диалектизмы;
 - Б) неологизмы;
 - В) старославянизмы.
9. В состав русской лексики с точки зрения сферы употребления входят:
 - A) диалектизмы;
 - B) неологизмы;
 - B) заимствования.
10. В состав русской лексики с точки зрения экспрессивной окраски и функционально стилевой принадлежности входят:
 - A) книжная лексика;
 - B) старославянизмы;
 - B) историзмы.

Практическое задание: расставьте пропущенные буквы и знаки препинания в представленном тексте.

Ещё только оди...адцатый час на исходе а уже (н...)куда (н...) денеш...ся от тяж...лого зноя каким дыш...т июльский день. Раскалё...й воздух (едва)едва колыш...тся над немощё...ой песча...ой дорогой. Ещё (не)коше...ая но (на)половину ис...охшая трава никнет и стел...тся от зноя почти (не)выносимого для живого существа. Дремл...т без живительной влаги зе...лень рощ... и пашен... . Что(то) (не)внятное непр...ста...о шепч...т в полудремоте неугомо...й кузнецник. Н... человек н... животное н... насекомое никто уже больше не бор...т...ся с истомой. (По)видимому все сдались убедившись в том что сила истомы овладевшей ими (не)победима и (не)пр...одолима. Одна лишь стрекоза чувствует себя (по)прежнему и как н... в чём н... бывало пляшет (без)устали в пахучей хвое. На (не)коше...ых лугах н... ветерка н... росинки. В роще под пологом листвы так(же) душно как и в открытом поле. Вокруг бе...пределная суш... а на небе н... облачка. Полуде...ое сол...це готовое поразить каждым своим луч...м ж...ёт (не)выносимо. Бе...шумно едва приметно струит...ся в низких берегах кристал...ьно чистая вода зовущая освежить истомлё...ое зноем тело в прохладной глубине. Но отправиться купат...ся не хочется да и (не)зачем после купания ещё больше распариш...ся на солнцепёке. Одна надежда на грозу лишь она одна может разбудить скова...ую жаром природу и развеять сон.

Рейтинг-контроль №2

ТЕСТ

1. Каким способом образовано слово «непобедимый»:
 - A) приставочный;

- Б) суффиксальный;
В) бессуффиксный;
Г) приставочно-суффиксальный.
2. Какой способ словообразования является типичным для образования видовых пар глаголов?
А) приставочный;
Б) суффиксальный;
В) бессуффиксный;
- Г) приставочно-суффиксальный.
3. Лексико-семантический способ словообразования – это:
А) переход из одной части речи в другую;
Б) образование из словосочетаний, объединенных в одно слово;
В) существующее слово приобретает новое значение;
Г) к словообразующей основе добавляется аффикс.
4. Каким способом образовано слово «главбух»?
А) переход из одной части речи в другую;
Б) образование из словосочетаний, объединенных в одно слово;
В) с помощью приставки и суффикса;
Г) сложение начальных частей основ.
5. Какая морфема не входит в основу слова?
А) формообразующий суффикс;
Б) приставка;
В) словообразующий суффикс;
Г) корень.
6. Имя существительное изменяется:
А) по родам;
Б) по числам;
В) по падежам;
Г) по времени.
7. Степени сравнения могут иметь:
А) качественные прилагательные;
Б) относительные прилагательные;
В) притяжательные прилагательные;
Г) местоименные прилагательные.
8. Местоимение «сколько» является...
А) личным;
Б) возвратным;
В) относительным;
Г) неопределенным.
9. Переходный глагол...
А) сочетается или может сочетаться с существительным или местоимением в В.п без предлога;
Б) сочетается или может сочетаться с существительным или местоимением в В.п с предлогом.
10. Деепричастие имеет морфологические признаки:

- А) глагола и наречия;
 Б) глагола и прилагательного;
 В) неопределенной формы глагола.

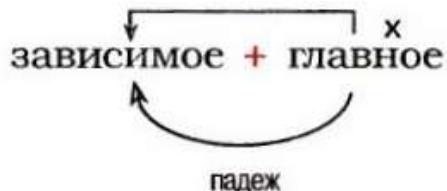
Практическое задание: напишите эссе объемом не менее 150 слов на одну из представленных тем:

1. Какого человека можно по праву назвать героем?
2. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
3. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
4. Только ли добрые дела не подлежат забвению?
5. Согласны ли Вы с утверждением А.И. Герцена: «Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное»?
6. Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
7. Почему события Великой Отечественной войны нельзя забывать?
8. Событие русской истории, запечатлённое в литературе.
9. Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
10. Какие деяния заслуживают благодарной памяти потомков?
11. Этот день изменил судьбу России...

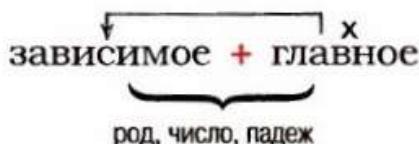
Рейтинг-контроль №3

ТЕСТ

1. Как называется словосочетание, построенное по данной схеме?



- A) согласование;
 Б) управление;
 В) примыкание.
2. Как называется словосочетание, построенное по данной схеме?



- A) согласование;
 Б) управление;
 В) примыкание.
3. Не является словосочетанием:
- А) отцы и дети;
 Б) смотреть фильмы;
 В) его роль;
 Г) сложная ситуация.
4. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Парк «Зарядье» — неповторимый архитектурный проект, который послужил величественной реинкарнацией одноимённого района Москвы. (2)Первое упоминание местности, где раскинулся современный парк, датируется XIV веком. (3)Тогда, в эпоху правления князя Д. И. Донского, территория располагалась за Нижними торговыми рядами — многолюдным скоплением купеческих лавок, постоянных дворов и жилых зданий. (4)Из-за характерного расположения — «за рядами» — район и обзавёлся названием, которое закреплено за ним по сей день. (5)Со стороны собора Василия Блаженного возвышается павильон «Купол» — место проведения творческих мастерклассов, выставок и познавательных лекций. (6)Чаще всего под «Куполом» собираются почитатели цифровой фотографии. (7)Так, в июле 2019 года павильон представил вниманию посетителей экспозицию «Зов предков». (8)Она объединила снимки, которые раскрывают культуру, обряды и традиции России и Кореи. (9)Цельотовыставки — рассказать о национальном колорите двух стран и тем самым способствовать развитию международной дружбы.

Ответ: 1, 5, 9.

5. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Маршрут «Золотое кольцо России» постоянно развивался с момента своего появления в 70-х годах XX века: появлялись новые точки на маршрутной карте, совершенствовался сервис. (2)Изначально маршрут состоял из восьми городов: Сергиева Посада (тогда – Загорска), Переславля-Залесского, Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Иванова, Суздаля, Владимира. (3)Недавно к ним присоединился Углич – старинный русский город, расположенный на берегу Волги. (4)Сейчас формируется список населённых пунктов, которые смогут войти в «Золотое кольцо» России: среди них, например, Рязань. (5)На сегодняшний день можно говорить о серьёзных качественных изменениях: пополнилась инфраструктура новых пунктами размещения и питания, улучшились дороги и средства связи, повысился уровень обслуживания и безопасности туристов. (6)На маршруте активно развиваются разные виды туризма.

Ответ: 1, 2, 5.

6. Расставьте знаки препинания: укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1.Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. 2.Белая занавеска заколебалась и в окне показалась молодая женщина. 3.Они строили себе просторные деревянные избы иногда в два этажа. 4.Елена не знала что следует делать в таком случае и к кому обращаться. 5.Швабрин признался что был кругом виноват и просил меня забыть о происшедшем.

Ответ: 2, 3, 4.

7. Какое из приведенных предложений является определенно-личным?
А) Люблю грозу в начале мая!
Б) Весна, красота!
В) Солдатами не рождаются.
Г) В комнате было прибрано.
8. Какое из приведенных предложений является неопределенno-личным?
А) Люблю грозу в начале мая!
Б) Дни поздней осени бранят обыкновенно...

- Б) Не в свои сани не садись.
Г) Утро в лесу.
9. Какое предложение соответствует следующей схеме?

[] , (), ().

- А) Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.
Б) Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая поразила всех.
В) Девочка написала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.
10. Не осложненным называется предложение, в котором...
А) есть причастный оборот;
Б) есть вводные слова;
В) есть обособленные члены предложения;
Г) есть цитата.

Практическое задание: расставьте пропущенные буквы и знаки препинания в представленном тексте.

Трудно сравнить с чем(либо) то очарованье и насл...жденье которое испытываешь когда лежишь... у костра на берегу без...мя...ой реч...нки в лесной чащ...бе. Возникают разговоры на самые необыкнове...ые и неожида...ые темы о транс...европейских экспрес...ах транс...атлантических перелётах сибирских морозах обез...ян...их проделках искус...ных мастерах и о многом другом. Изредк... беседу нарушают непроше...ые гости оводы и комары. (По)справедливости они назва...ы путешествие...иками бич...м северных лесов. Лёгоночий ветерок (едва)едва зыбл...т травы. Сквозь ветви деревьев виднеется голубое небо а на суч...чках (кое)где держатся золоч...ные листочки. В мягком воздухе разлит пря...ый запах. Вдал...ке неожида...о появились свинц...вые тучи бл...снула молния. Вряд(ли) нам (во)время удаст...ся укрыт...ся от дождя. К счастью (в)близи оказался домишк... лесного об...е...чика низенькое бревенчатое строень...це. Сынишк... хозяина остриж...ый мальчуган одетый в короткое пальт...цо приветливо кивал нам головой. Отбл...стали молнии ярос...ный ливень сначала пр...остановил а затем и вовсе прекратил свою трескотню. Стихии больше не спор...т нессор...тся не бор...тся. Ра...стро...ые полчища туч... уносятся куда(то) (в) даль. Выходя из дома мы (в)начале следуем по уже езж...ому просёлку а потом по асфальтирова...ому шос...е заменившему прежнюю (не) мощ...ую дорогу.

Рейтинг-контроль №4

ТЕСТ:

1. Когда возникла славянская письменность?

- а) в IX веке
б) в X веке
в) в II веке

2. Создателями славянской письменности являются

- а) Братья Касимовы
б) Братья Гримм
в) Братья Кирилл и Мефодий

4. Когда отмечают День славянской письменности ?

- а) 25 мая
- б) 24 июня
- в)24 мая

- 5.Русский язык относится к
- а) Индоевропейской семье , восточнославянской группе
 - б) Индоевропейской семье , западнославянской группе
 - в) Индоевропейской семье , южнославянской группе

- 6.Назовите языки, которые являются родственными русскому языку.
- а) украинский, татарский
 - б) украинский, словенский
 - в)украинский, белорусский

- 7.Как называют людей которые знают много языков
- а) языковедами
 - б)полиглотами
 - в) язычниками

- 8.Какие языки являются «мировыми языками»?
- а) английский, испанский, татарский, русский, французский, немецкий, португальский
 - б) китайский, испанский, арабский, русский, французский, немецкий, португальский
 - в)английский, арабский, испанский, китайский, русский , французский.

- 9.Самым распространенным языком в мире является
- а)китайский
 - б) английский
 - в) русский

- 10.Кто такой лексикограф?
- а)это ученый, который занимается составлением словарей.
 - б) это ученый, который занимается изучением фольклора.
 - в) это ученый, который составляет кроссворды.

Практическое задание: напишите эссе объемом не менее 150 слов на одну из представленных тем:

1. Роль языка в культуре народа.
2. Язык – зеркало культуры.
3. Язык и культура – творцы человека.
4. Бессмертие народа в его языке.
5. Любимое слово в родном языке.
6. Язык как ключ к пониманию других народов и культур.
7. Язык в виртуальном пространстве.
8. Преступления против языка и культуры.
9. Человек и закон в языке и культуре.

Рейтинг-контроль №5

ТЕСТ

- 1.Укажите составителя толкового словаря русского языка
- а)С.И. Ожегов
 - б) Кирилл и Мефодий

в) А. С. Пушкин

2. Какой словарь объясняет значение слов?

- а) Орфографический
- б) Толковый
- в) Этимологический

3. Какой словарь объясняет значение устойчивых словосочетаний?

- а) Словарь синонимов
- б) Орфографический
- в) Фразеологический словарь

4. Какой словарь содержит слова, близкие по значению к другим словам?

- а) Словарь синонимов
- б) Словарь антонимов
- в) Фразеологический словарь

5. Полилог – это...

- а) развёрнутое высказывание одного лица, обращенное к слушателям или к самому себе;
- б) столкновение мнений или позиций, в ходе которого приводят аргументы в поддержку своих убеждений;
- в) разновидность диалога, разговор между несколькими лицами;
- г) разговор двух или нескольких лиц, их совместное речевое общение, речевая деятельность.

6. Назовите тип языковых норм, который регулирует выбор вариантов построения словосочетаний и предложений ?

- 1) морфологический
- 2) лексический
- 3) стилистический
- 4) синтаксический.

7. В каком предложении нарушены нормы русского языка?

- а) Автором русской народной «Сказки о рыбаке и рыбке» является А.С.Пушкин
- б) В повести «Тарас Бульба» Гоголь рассказал о героизме украинского народа.
- в) Автором басни « Ворона и лисица» является И.А. Крылов

8. В каком предложении допущено нарушение пунктуационных норм ?

- а) Высунув язык щенок по-кошачьи выгибал спину, сладко зевал, обнюхивал деревянное корытце и удивленно поднимал одно ухо.
- б) Метель действительно улеглась, небо прояснилось, и умиrotворенные сугробы искрились в голубоватом свете луны.
- в) Отойдя подальше, я оглянулся.
- г) Течет речушка быстро, пытаясь унести с собой из леса тени прибрежных кустов и деревьев.

9. Какие самостоятельные части речи могут играть синтаксическую роль любого члена предложения?

- а) глагол, наречие, имя числительное
- б) имя существительное, имя числительное, местоимение
- в) наречие, имя прилагательное, местоимение
- г) имя прилагательное, имя числительное, имя существительное.

10. Какой тип речи состоит из тезисов, аргументов – доказательств и вывода?
- описание
 - рассуждение
 - повествование
 - все типы речи.

Практическое задание: напишите эссе (150-300 слов) на тему «Значение культуры речи в профессиональной деятельности», выбрав одно из высказываний в качестве эпиграфа.

- Культура речи начинается там, где язык предоставляет возможность выбора и разной организации своих средств для наилучшего достижения поставленных целей общения (Е.Н. Ширяев).
- Эффективность общения – конечная цель культуры речи (Е.Н. Ширяев).
- Культура речи – это не только непременная составляющая хорошо профессионально подготовленных деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей культуры (В.Д. Черняк).
- Языковая культура относится к инвариантным человеческим ценностям, ее нельзя привязать к каким-то меняющимся политическим установкам (Л.К. Граудина).
- Речевое поведение – визитная карточка человека в обществе (Т.Г. Винокур).
- Речь может и вызывать отвращение бессмысленной грубостью, и производить угнетающее впечатление отсутствием логической последовательности, набором штампов и бесодержательным многословием, и доставлять удовольствие четким построением, краткостью и меткостью выражения, блеском остроумия, и вызывать восхищение образным обобщением и яркой выразительностью фраз (А.Н. Савченко).

Рейтинг-контроль №6

ТЕСТ

- Текст – это...
 - завершённое речевое произведение, включающее тематически объединенные части, которые реализуют авторский замысел
 - замысел автора, его мотивы и цели воздействия на адресата речи
 - то, что говорится о главном предмете речи и предметах, с ним связанных
 - предложения, которые воплощают основной смысл, конкретизируют, поясняют ключевые предложения.
- Как иначе иногда называют речевую деятельность?
 - Констатация;
 - Коммуникация
 - Аллитерация
 - Экспрессия
- Какого вида речевой деятельности не существует?
 - Чтение
 - Письмо
 - Говорение
 - Пересказ
- Если школьник устно отвечает на вопрос учителя, то это...
 - Чтение
 - Письмо

- c) Аудирование
 - d) Говорение
5. Что из перечисленного свойственно устной речи?
- a) Спонтанность
 - b) Неподготовленность
 - c) Использование мимики
 - d) Все ответы верны
6. Что из перечисленного свойственно письменной речи?
- a) Использование упрощенных синтаксических конструкций
 - b) Использование мимики
 - c) Возможность внести исправления
 - d) Неподготовленность.
7. Какого вида чтения не существует?
- a) Ознакомительное
 - b) Изучающее
 - c) Объяснительное
 - d) Поисковое.
8. Какой из перечисленных жанров не является жанром письма?
- a) Записка
 - b) Диссертация
 - c) Заявление
 - d) Нет правильного ответа
9. В каком стиле создается обычно дружеское письмо?
- a) В научном
 - b) В публицистическом
 - c) В разговорном
 - d) Нет правильного ответа
10. Рефератом называется...
- a) краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы;
 - b) изложение собственных рассуждений на какую-либо тему;
 - c) устное изложение содержания научной работы;
 - d) информационное сообщение по итогам темы или дисциплины.

Практическое задание: составьте текст аннотации и индикативного реферата к одному из представленных учебных пособий по риторике для юристов:

- a) Михалкин Н. В. Риторика для юристов: учеб. Пособие для бакалавров/ Н.В. Михалкин, С.С. Антушин. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 240 с. – (серия «Бакалавр»).
- b) Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика для юристов: учеб. Пособие. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 576 с.
- c) Ивакина Н. И. Профессиональная речь юриста: Учебное пособие / Н.Н. Ивакина. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с.
- d) Вакутин М.П., Баландина А. М. Судебная речь прокурора: учеб. пособие. – 2-е изд., изм. и доп. – Пермь, 2012
- e) Сергеич П. Искусство речи на суде. – Тула: Автограф, 1999. – 320 с.

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ (В РАМКАХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Ударение, его роль в слове.
2. Позиционные изменения согласных звуков в слове (условия оглушения и озвончения), их отражение в орфографии.
3. Произношение заимствованных слов.
4. Значение и функции букв Е, Ё, Ю, Я, Ъ, Ъ. Отражение их функций в орфографии. Обозначение мягкости согласных звуков на письме.
5. Причины и способы переноса наименований (метафора, метонимия, синекдоха).
6. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Виды омонимов (полные, или лексические; частичные: омографы, омофоны, омоформы). Стилистическое использование омонимов.
7. Синонимы, их виды по функции (информационные и стилистические). Понятие синонимического ряда. Понятие контекстуальных синонимов. Стилистическое использование синонимов.
8. Антонимы, их разновидности (лексические и контекстуальные). Употребление антонимов как основы построения стилистической фигуры – антитезы.
9. Паронимы, их употребление в речи.
10. Лексика русского языка по происхождению, формированию и распространению: общеславянская, исконно русская, заимствованная.
11. Старославянизмы и их основные признаки: фонетические, морфологические, семантические.
12. Устаревшие слова и неологизмы.
13. Профессионализмы и диалектная лексика.
14. Заимствования, их роль в пополнении словарного состава языка.
15. Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски: нейтральная и стилистически окрашенная.
16. Понятие морфемы. Классификация морфем по разным признакам (местоположение в слове, функция).
17. Функциональный признак как основа противопоставления корневых и служебных морфем.
18. Характеристика служебных морфем: суффиксов, приставок, окончаний.
19. Основа слова, типы основ (непроизводная, производная, производящая). Непроизводная и производная основы. Соотношение производящей основы с производной.
20. Типы образования слов: морфологический, морфолого-сintаксический (конверсия, или переход слова из одной части речи в другую), лексико-сintаксический (сложение слов), лексико-семантический (переосмысление значения слова, или образование омонимов).
21. Междометия. Общая характеристика междометий как средства выражения эмоциональных реакций на окружающую действительность.
22. Звукоподражательные слова как условное воспроизведение звучаний, сопровождающих действия предметов, и как явление национального характера.
23. Сходство и различие словосочетания со словом и предложением. Виды подчинительной связи в словосочетаниях: согласование, управление и примыкание.

24. Классификация словосочетаний по структуре (простые и сложные), по природе стержневого слова (глагольные, именные и др.) и по выражаемым смысловым отношениям между компонентами (определительные, объектные, обстоятельственные и др.).
25. Определение. Назначение, синтаксическая функция и способы выражения определения. Пунктуация при разных видах определения.
26. Дополнение. Назначение, синтаксическая функция и способы выражения дополнения. Прямое и косвенное дополнение. Пунктуация при дополнениях.
27. Обстоятельство. Разряды обстоятельств по значению. Обстоятельства распространенные и нераспространенные. Пунктуация при обстоятельствах.
28. Однородные члены предложения. Условия определения однородности (значение, способы выражения, синтаксическая функция, грамматическая связь с определяемым словом). Однородные определения и способы их выражения. Однородные дополнения и способы их выражения. Однородные обстоятельства и способы их выражения. Обобщающее слово и его функция при однородных членах предложения; комбинации сочетания обобщающего слова с однородными членами. Пунктуация при однородных членах предложения.
29. Обособление однородных и неоднородных определений, однородных дополнений и обстоятельств. Знаки препинания при обобщающих словах с однородными членами.
30. Вводные и вставные компоненты предложения. Назначение и способы выражения. Пунктуация при вводных и вставных компонентах.
31. Осложненная структура разных видов сложных предложений, пунктуация в них, отработка навыков построения структурных схем и синтаксической характеристики.
32. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
33. Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.
34. Из этимологии фразеологизмов.
35. Из истории русских имён.
36. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
37. О происхождении фразеологизмов.
38. Источники фразеологизмов.
39. Календарь пословиц о временах года;
40. Интересные названия городов моего края/России.
41. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие «время» в русском языке.
42. Мы живём в мире знаков.
43. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
44. Понимаем ли мы язык Пушкина?
45. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
46. Футбольный сленг в русском языке.
47. Компьютерный сленг в русском языке.
48. Названия денежных единиц в русском языке.
49. Интернет-сленг.
50. Этикетные формы обращения.
51. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
52. Межнациональные различия неверbalного общения.
53. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.

54. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
 55. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
 56. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
 57. Анализ видов интервью в современных СМИ.
 58. Сетевой знак @ в разных языках.
 59. Слоганы в языке современной рекламы.
 60. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
 61. Язык и юмор. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
 62. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору».
 63. Разработка рекомендаций «Как быть убедительным в споре».
 64. Разработка рекомендаций «Успешное резюме».
 65. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК

Рейтинг-контроль 1	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Рейтинг-контроль 2	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Рейтинг-контроль 3	Тест 10 вопросов Практическое задание (5)	15 баллов
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы	Представление доклада либо сообщения	5 баллов
Посещение занятий студентом		5 баллов
Дополнительные баллы (бонусы)	Выполнение практических заданий, подготовка докладов	5 баллов
Экзамен	Ответ на экзамене	40 баллов

Критерии оценки результатов тестирования (max – 10 баллов за один тест)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
1	Ответ верный
0	Ответ неверный

Критерии оценки практического задания (max – 5 баллов)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
5 баллов	Задание выполнено полностью верно.
4 балла	При выполнении задания допущено не более одной орфографической или пунктуационной ошибки
3 балла	При выполнении задания допущено в общей сложности не более двух орфографических или пунктуационных ошибок

2 балла	При выполнении задания допущено в общей сложности не более трех орфографических или пунктуационных ошибок
1 балл	При выполнении задания допущено в общей сложности четыре орфографических или пунктуационных ошибки
0 баллов	При выполнении задания допущено в общей сложности более четырех орфографических или пунктуационных ошибок

Критерии оценки посещения занятий

Баллы рейт-тинговой оценки	Критерии оценки
5 баллов	Студент посетил все занятия
4 балла	Студент по уважительной причине пропустил 4 часа аудиторных занятий
3 балла	Студент по уважительной причине пропустил 6 часов аудиторных занятий
2 балла	Студент по уважительной причине пропустил 8 часов аудиторных занятий
1 балл	Студент по уважительной причине пропустил 10 часов аудиторных занятий

Критерии оценки доклада или сообщения

Баллы рейт-тинговой оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Тема раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания. Доклад отличается четкой структурой, грамотным оформлением, творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к теме. Печатный вариант доклада полностью соответствует требованиям, предъявляемым письменной работе. Презентация оформлена без ошибок, автору удалось вызвать интерес аудитории. Соблюден регламент.
4 балла	Тема доклада раскрыта, автор показал хорошее знание тематики исследования. Доклад демонстрирует заинтересованность автора, была предпринята попытка представить личный взгляд, применены элементы творчества. Печатный вариант доклада не полностью соответствует предъявляемым требованиям. Предприняты попытки оформить работу, придать ей соответствующую структуру. Презентация представлена, автору удалось вызвать интерес аудитории, регламент не соблюден.
3 балла	Тема доклада раскрыта фрагментарно. Автор проявил незначительный интерес к теме доклада, не продемонстрировал самостоятельности в работе над докладом. Печатный вариант доклада не соответствует предъявляемым требованиям. Отсутствуют четкая структура работы. Есть ошибки в оформлении презентации. Автору не удалось заинтересовать аудиторию. Регламент соблюден.
0 баллов	Тема доклада не раскрыта. Доклад шаблонный, показывающий формальное отношение автора. Доклад в печатном варианте отсутствует. В презентации допущены существенные недоработки.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов к экзамену

1. Язык как средство общения и форма существование национальной культуры. Язык и общество.
2. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Язык и культура.
3. Русский язык в современном мире.
4. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи.
5. Функциональные стили речи и их особенности.
6. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Функционально-смысловые типы речи.
7. Звуки и буквы. Классификация гласных и согласных звуков.
8. Орфоэпические нормы.
9. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.
10. Слово в лексической системе языка. Русская лексика точки зрения ее происхождения.
11. Лексика с точки зрения ее употребления.
12. Активный и пассивный словарный запас.
13. Фразеологизмы.
14. Лексические нормы.
15. Морфемы. Морфемный разбор слова.
16. Способы словообразования. Словообразовательный разбор.
17. Грамматические признаки слова.
18. Имя существительное: лексико-грамматические разряды, одушевленность/неодушевленность, род, число, падеж, склонение, правописание.
19. Имя прилагательное: лексико-грамматические разряды, краткие прилагательные, степени сравнения, правописание.
20. Имя числительное: разряды, падеж, синтаксическая связь числительных и существительных, склонение, правописание.
21. Местоимение: лексические разряды, грамматические разряды, особенности склонения.
22. Глагол: вид, залог, наклонение, время, лицо, спряжение, правописание.
23. Причастие и деепричастие.
24. Наречие. Слово категории состояния.
25. Служебные части речи: предлог, союз, частица..
26. Основные единицы синтаксиса.
27. Словосочетания: строение, виды синтаксической связи, синтаксический разбор.
28. Простое предложение: виды по цели высказывания, логическое ударение, грамматическая основа.
29. Согласование сказуемого с подлежащим, второстепенные члены предложения.
30. Односоставные предложения, их типы, неполные предложения.
31. Осложненное предложение: предложения с однородными определениями и пунктуация при них;
32. Осложненное предложение: предложения с прочими однородными членами.
33. Предложения с обособленными определениями, выраженными причастным оборотом, и пунктуация при них.

34. Предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, и пунктуация при них;
35. Предложения с уточняющими и поясняющими членами предложения.
36. Предложения, осложненные вводными словами и обращениями.
37. Сложное предложение: сложносочиненные предложения, их виды, пунктуация.
38. Сложноподчиненные предложения, их виды, пунктуация.
39. Бессоюзные сложные предложения, их виды, пунктуация.
40. Способы передачи чужой речи.

Перечень практических заданий к экзамену
(задания примерные, включаются вторым вопросом в экзаменационный билет)

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Упл...тнить, прил...скать, обн...жить, раск...лить, усл...жнить, обл...котиться, отд...лить, погл...щать, отк...заться, угр...жать, опр...вдать, ж...лтеть, в...пиючий, зап...вала, зар...дить, р...птание, см...гчение, ув...дание, загл...дение, загр...ждение, зач...рованный, кл...ёнка, обр...мление, нагр...вание, г...лодание, уд...влечение, вскл...коченный, пок...яние, т...птать, св...щенник, см...рение, озл...бление, ст...рона, угн...тение, упр...щённо.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Б...льной, б...гущий, разм...гчить, б...сиком, загл...нуть, зак...лоть, засв...стеть, настр...чить, в...рсистый, раскр...шить, обл...мать, поб...лить, обн...влённый, од...рить, пор...дить, ор...шение, опл...тить, сл...мать, осн...щённый, пов...литься, уд...вляться, щ...дрота, м...лодёжь, насв...стать, наскр...сти, оп...лчение, нар...диться, разг...вор, разув...рение, убл...жить, просв...щение, раст...жение.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Нам...лоть, нас...дить, обг...ворить, обр...тение, отр...виться, ук...ротить, обл...ниться, оч...рстветь, подб...дрить, похв...лить, окр...вавленный, поз...лотить, растр...пать, отр...дить, обл...мать, обн...влённый, оскв...рнить, разб...леться, тр...петать, осн...стить, одр...хлеть, опр...вдать, пок...яние, разг...родить, озл...бление, спл...чённый, от...ждествление, соед...нение, см...рение, настр...ение, щ...бетание, обл...гчение, ст...рожил, ут...лщение, утр...ение, ут...нический.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Верм...шель, к...в...тина, м...р...диан, отр...жение, пер...фраз, п...ктография, сп...нтанный, сув...ренный, ф...рель, фест...валь, ч...снок, эл...ксир, ол...андр, пр...т...ндент, тр...ада, р...тонда, в...д...виль, г...бардин, акк...мпаниатор, д...летант, к...н...нада, в...лончель, к...ромысло, к...нгуро, нав...ждение, об...грить, пар...дигма, пр...рогатива, ф...рватер, фил...грань, д...адема, ...саул, г...стролёр, д...кламировать, м...ниатюра.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Г...б...рит, д...ф...рамб, мар...над, м...норный, ...реол, рес п...ратор, пр...оритет, тр...умфальный, нум...рация, пр...амбула, р...гата, р...зонанс, р...кошет, скомп...нованный, фантасм...гория, юв...лир, фр...каделька, ф...аско, ст...лактит, т...ршер, с...нтагма, с...ната, р...н...гат, н...стальгия, ...монимия, к...стрюля, экстр...вагантный, эпист...лярный, фл...минго, к...ростель, тр...туар, тот...лизатор, с...рпантин, руд...мент, през...набельный.

Задание 6. Объясните правописание чередующихся гласных в корнях слов.

Заря, зори, зарница, зоренька, озарение, озарённость, озарять, озариться, горение, безугарный, возгорание, горелка, догорание, загорелый, нагореть, огарок, перегорать, погорелец, самовозгораемость, угорелый, творец, благотворительность, вытворить, одухотворённость, сотворение, растворимость, сотворить, удовлетворение, утварь, творение, поклонение,

наклон, наклонить, неуклонный, отклонение, откланиваться, уклончивый, преклонный, наклонять.

Задание 7. Объясните правописание Ъ или его отсутствие.

Будем печь пироги, он приготовится к прыжку, киньте мячик, составь уравнение, назначьте свидание, признаться в слабости, съешьте кусочек, ребёнок купается, хочу купаться в море, ты шуршишь бумагами, ты несёшься напролом, ты бросишь камень, отречься от сказанного, собака сильно кусается, щенок может кусаться, пришлось добираться пешком, лист не колышется, занимается заря, пора заниматься, придётся задуматься, ты пишешь красиво.

Задание 8. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

При...снуться — прик...саться, прик...сновение, к...сательная; предл...жить — предл...гать; расп...житься — расп...гать; покл...ниться — кл...ниться, накл...ниться — покл...н — раскл...- няться; тв...рение — тв...рчество — тв...рь; заг...релый — заг...р, уг...релый — уг...р, разг...раться — г...реть — г...рь; пл...вец — пл...вать, пл...вчиха — пл...вучесть — попл...вок; з...рька — з...ря — з...рница, з...ренька — оз...рять — оз...рёный — оз...рение; р...стить — р...сли, выр...стить — выр...сли — выр...сли, выр...щивать — зар...стать, пор...слы — зар...слы; ур...вень — ур...внение, ср...внять — ср...внить, ур...внять — выр...внять — пор...вняться, р...весник; пром...кать — м...кать, обм...кнуть — пром...кнуть — пром...кательный — вым...кнуть; вск...чить — ск...кать, подск...кать — выс...чить.

Задание 9. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Бл...стать красотой, нач...нать работу, бл...стеть на солнце, зам...реть от счастья, зам...рать от страха, соб...рательный образ, бл...стящий оратор, изб...ратительная кампания, предл...гать по-мошь, накл...нить голову, зар...внять канаву, выр...стить цветы, первое скл...нение, земная р...вина, далёкая з...рница, раст...рание красок, соч...тание теории с практикой, проск...кать на лошади, проск...чить мимо, обм...кнуть вареник в сметану, вым...кнуть под дождём, покл...ниться солнцу, отр...слевое производство, вск...кивать на ходу, заносчивый выс...чка, заск...чить на минуту, рассч...тывать на помошь, произвести расч...т.

Задание 10. Объясните правописание слов.

Забавная девчонка, галлонок выпал из гнезда, толчёное стекло, следить за матчем, тесная лавчонка, жалкая душонка, порывы свежего ветра, удрученный вид, главный дирижёр, причесанный ухажёр, гашёная известь, вкусная сгущёнка, перчёная тушёнка, короткая рубашонка, камышовые заросли, короткие шорты, ровная чёрточка, обнажённая натура, машина с кирпичом, лисицын хвост, свежей струей, тяжёлая кошёлка, подавился лапшой, спорить горячо, французский герцог, ровный шов, сильный ожог руки, чётко произносить слова, жёлтый крыжовник, дешёвый товар, приехал коммивояжёр, чопорный вельможа, сел за решётку, сильно ожёг руку, рассказывала певуче, шоколадные конфеты, ночёвка в лесу, мокре шоссе, прожорливая гусеница, совершён поджог дома, цианистый калий, шоковая терапия, неизвестный поджёг дом, чужого не надо.

Задание 11. Объясните правописание слов.

Кибернетика, лорнет, фуэте, сэкономить, диэз, отэкзаменовать, фаэтон, каре, дуэт, идентичный, кордебалет, модель, па-де-де, рандеву, шедевр, экспансия, эпилог, коктейль, пюре, спроектировать, широкоэкранный, пленэр, дециметр, патент, модерато, эвкалипт, эдельвейс, эфемерный, эмбарго, экология, эксперт, элита, эстет.

Задание 12. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание.

Пристрас...ный, разнома...ный, опас...ный, ужас...ный, громоз...кий, повис...нуть, чу...ствовать, уча...ствовать, здра...ствовать, че...ствовать, безмол...ствовать, со...нце, я...ственний, сверс...ник, ярос...ный, я...ства, корыс...ный, захолус...ный, завис...ливый, искус...ный, словес...ный, ровес...ник, с...рам, воскрес...ник, блес...нуть, древес...ный, компроме...тировать, инци...дент, дерма...тин, конста...тировать, комме...тировать.

Задание 13. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Объясните свое решение.

Утро застало нас близ моря. О том что ночью бушевал (девяти) бал...ный шторм напоминали лиш... пл...вучие водор...сли броше...ые на пр...брежные криста...ические скалы. Их так много что кажется (как)будто океан нар...но пос...лал здесь этот зелёный ковёр. У самой земли ешё влажно мерцает мелкая холодная изморо...ь но (в)верху небо уже кристал...но чистое. Вдруг брыз...нули первые лучи со...нца и мил...ионы брил...иантов забл...стали везде на кустах мож...евельника в зар...сях камыша произр...стающего у ближайшей реч...нки и на вспыхнувшей огнём брошен...ой перламутровой раковине. Кажется здесь не ступала нога человека но вот виден свежий след трёхтон...ки проехавшей по песча...ому берегу да вон чей(то) (полу)разрушен...ый до...ан...ик. Однако посмотрите: уж не след ли это медвеж...нка? Нам надо пот...рапливаться и поэтомы мы (на)скоро подкрепившись сви...ой туш...нкой и ш...коладом отправляемся (в) путь. Обувь наша не высохла(таки) и вопреки заверениям очень пром...кает. Все сияет после (не)давнего ливня и голубые цветы ц...кория и какие(то) кусты с красными ягодами. Мой приятель заб...рается за ними в самую чащ...бу (не)смотря на то что кусты кол...тся и жал...тся. Посмотрите: вот птенцы широко раз...вают клювы. Как низко расположены гнёзда! Здесь наверное их (не) кому разорять.

Задание 14. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свое решение.

Как н... боялись засухи, она всё(таки) пришла. Небо было (до) нельзя раскале...о, и с него почти отвесно падали кол...щие лучи солнца, а в воздухе уже начинал ве...ть дыш...щий гарью ветерок. Овес, (не)поднявшийся ешё и на (пол)аршина от земли, уже поблек. Прося...ые поля, едва колебл...ые жарким дыханием ветра, насто...ного на увядших полевых травах, (без)устали отливали своими унылыми (бледно)зелёными кистями. Почти (не)заросшие в этом году травою паровые поля печально разнообразили картину. Песча...ая земля, которая, (по)видимому, некогда была особе...о избалова...а дождями, окончательно задыхалась от зноя. (Кое)где попадавшиеся нам (на)встречу стада ешё более усиливали тосклившую неприглядность полей. И только один раз мы заметили возле них пастуха, (не)спеша идущего за стадом и с видимым усилием тащ...щего свою палку. Он безучас...но посмотрел на нас и пута...о об...яснил куда нам следует ехать (что) бы попасть на мельницу. (Не) смотря на ра...ее время деревня через которую мы прое...жали, поражала своей пусты...остью. Только (кое)где на завал...нке сидела (какая)нибудь старуха да к...пошлились ребятишки, почти (не)интересовавшиеся нами. Даже собаки и те ла...ли как(то) (не)хотя и (как) будто по привычке. Но вот в отдалени... мы увидели небольшой домишк... с штукатуре...ыми стенами. Это и было (н...)что иное, как мельница, где мы рас...читывали остановит...ся на поч...вку.

Задание 15. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свое решение.

Матерью рек русских издавн... называли люди Волгу. Из(под) сруба стари...ой часовенки близ деревеньки Волгино-Верховые вытекает непр...метный ручеёк, через который перекинут бревенч...ый мостик. Проделав путь в три тысячи шест...сот восем...десят восем... километров, Волга приходит к Каспийскому морю. Какие только суда н... встречаются на Волге! Тяжело проплывает огромная (нефте)наливная баржа, заменяющая собой много (железн)дорожных цистерн. (В)след за ней тянутся (не)спеша широкие баркасы с (не)высокими бортами, (до)верху нагруже...ые камышинскими арбузами. Взгляните (из)дали с берега — точь(в)точь огромное блюдо с плодами плывёт по реке. А (на) встречу движется

дли...ая улица, мощё...ая брёвнами. Как полагается, на улице выр...внялись, буд(то) по линейке, игрушечные домики. Перед домиком дог...рает костёр, кипит чай в закопчё...ом котелке, колыш...тся на беч...вках вывеше...ое бельё — и всё это хозяйство медле...о движется вниз по реке. Не (по)одиночке, а караваном тянут...ся огромные плоты, насчитывающие по пятидесяти тысяч... брёвен. Провести такую громадину по своим равным поворотам в течени... реки — большое иску...ство.

В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников-пейзажистов Саврасова Васильева Куинджи Левитана и др. Один из лучших художников этого жанра Шишкин. Русская природа основная тема его творчества. В своих картинах он воспевал родную землю её свежее дыхание необозримые просторы и богатства. Цветущие поля сосновые рощи лесные дали папоротник в лесу ручей в лесной чащме всё это близко и дорого сердцу художника. Широко известны многие его картины «Сосновый бор» «Лесная глушь» «Рожь» «Среди равнины ровныя...» «На севере диком» «Корабельная роща» «Лес весной» и другие. «Утро в сосновом лесу одна из лучших картин художника. Он писал русскую природу летом и зимой весной и осенью на восходе солнца в яркий полдень и при закате в разные времена года в различные часы дня. Всё обыкновенное дерево старый пень полевые цветы привлекали внимание художника. Во всём он умел находить красоту в тумане над рекой в лесной полянке в чащме леса. Смотришь на его картины и вдруг как будто снова находишься среди родной природы у знакомой речки в родном лесу в поле. Картины Шишкина широко известны как в нашей стране так и за рубежом.

Задание 16. Вставьте пропущенные знаки препинания. Объясните свое решение.

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь десять моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по неширокой пыльной дороге изредка похрапывая и шевеля ушами усталая собака словно привязанная ни на шаг не отставала от задних колёс. Грозда надвигалась. Впереди огромная тёмно-лиловая туча медленно поднималась из-за лесу надо мною и мне навстречу длинные серые неслись облака ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади спустился в неглубокий овраг перебрался через ручей наполовину высохший и заросший лозняками поднялся в гору

и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между чересчур густыми кустами орешника уже окутанными мраком я подвигался вперёд с трудом. Дрожки отчаянно прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины следы тележных колёс моя некованая лошадь начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине деревья забушевали крупные капли дождя резко застучали зашлепали по листвам сверкнула молния и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться лошадь моя вззла я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо терпеливо ожидал я конца ненастя. Наконец дождик перестал.

Задание 17. Вставьте знаки препинания. Объясните свое решение.

Никто не приказывал Тушину куда и чем стрелять и он посоветовавшись со своим фельдфебелем Захарченком к которому имел большое уважение решил что хорошо было бы зажечь деревню. Хорошо сказал Багратион на доклад офицера и стал оглядывать всё открывавшееся перед ним поле сражения как бы что-то соображая. С правой стороны ближе всего подошли французы. Пониже высоты на которой стоял Киевский полк в лощине речки слышалась хватающая за душу перекатная трескотня ружей и гораздо правее за драгунами офи-

цер указывал князю на обходившую наш фланг колонну французов. Налево горизонт ограничивался близким лесом. Князь Багратион приказал двум батальонам из центра идти на подкрепление направо. Офицер осмелился заметить князю что по уходе этих батальонов орудия останутся без прикрытия. Князь Багратион обернулся к офицеру и тусклыми глазами посмотрел на него молча. Князю Андрею казалось что замечание офицера было справедливо и что действительно сказать было нечего. Но в это время прискакал адъютант от полкового командира бывшего в лощине с известием что огромные массы французов шли низом что полк расстроен и отступает к киевским гренадёрам.

Задание 18. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните свое решение.

Дли...ой бл...стающей полосой тянется с (З,з)апада на (В,в) ос ток (Т,т)аймырское озеро. На севере возвышаются ка ме...ые глыбы за ними маяч...т ч...рные хребты. Весе...ие воды приносят с верховьев следы пр...бывания человека рва...ые сети поплавки полома...ые вёсла и другие немудрё...ые принадлежности рыбачьего обихода. У заболоче...ых берегов тундра ог...лилась только кое(где) белеют и бл...стят на со...нце пятнышки снега. Ещё крепко держ...т ноги скова...ая льдом мерзлота и лёд в устьях рек и реч...нок долго будет стоять а озеро очистит...ся дней через десять. И тогда песча...ый берег залитый светом перейдёт в таинстве...ое свечение со...ой воды а дальше в торжестве...ые силуэты и пр...чудливые очер...тания противоположного берега. В ясный ветре...ый день вдыхая запахи пробужд...ой земли мы бродим по протал...ам тундры и наблюдаем мас...у пр...любопытных явлений из(под) ног то и дело выбегает пр...падая к земле куропатка сорвётся и тут(же) как подстрел...ый упадёт на землю крошечный куличок который стараясь увести незва...ого посетителя от гнезда то(же) начинает кувыркат...ся у самых ног. У основания каме...ой ро...ыпи проб...рается прож...рливый песец покрытый клочьями выл...нявшей шерсти и пор...внявшись с камнями делает хорошо ра...чита...ый прыжок придавливая лапами выс...чившую мыш.... А ещё дальше горностай держа в зубах серебр...ую рыбу ск...чками проносится к нагр...мождё...ым валунам.

Задание 19. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

- (1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил.
- (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки.
- (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками.
- (4)Айтматовский Карапар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца.
- (5)Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.
- (6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок.
- (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости.
- (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?
- (9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек.
- (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите.
- (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения.
- (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени.
- (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является

его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем?

(16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионами, и даже аппендиц, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила.

(21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам доказывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным.

(30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их. (31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву)

Ответьте на вопрос и докажите свою точку зрения: какие из перечисленных утверждений являются верными?

- 1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 19–20 представлено описание.
- 3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Задание 20. Прочтите текст. Ответьте на вопросы после текста.

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь- страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охраняется, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь- нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглядывается, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому. (11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна

и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого? (19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен. (22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа. (28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженка, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё тряся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи*)

Ответьте на вопросы и докажите свою точку зрения:

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь- страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.
- 2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.
- 3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.
- 4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.
- 5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 30 представлено описание.
- 4) В предложениях 44–45 представлено повествование.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) проводится в экзаменационную сессию. Экзамен проводится по билетам, содержащим один теоретический вопрос и практическое задание. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, в соответствии с актуальным Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам СПО в ВлГУ составляет 40 баллов.

Баллы	Критерии оценки
31-40	Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл вопросов к экзамену; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 1 ошибки при выполнении практических заданий на экзамене.
21-30	Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; в основном раскрывает смысл вопросов к экзамену; показывает умение формулировать выводы и обобщения по вопросам; допускает не более 2 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
11-20	Студент излагает основные материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по предложенными вопросами; допускает не более 3 ошибок при выполнении практических заданий на экзамене.
10 и менее	Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет не все задания и допускает 4 и более ошибок.

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК» равна 100. На основе набранных баллов, успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» по следующей шкале:

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Этапы формирования компетенций
91 - 100	«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	<i>Заключительный этап</i>
74-90	«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с неточностями.	<i>Средний этап</i>
61-73	«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	<i>Начальный этап</i>
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	<i>Компетенции не сформированы</i>

4. ИТОГОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. Вариант 1

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Тестовые задания	Код контролиру- емой компетен- ции (или её ча- сти)
1	Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	<p>1. Целью научного стиля речи является -</p> <ul style="list-style-type: none"> a) передавать знания, обобщать информацию b) убеждать людей c) давать указания <p>2. Литературным языком необходимо считать...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) нормативный, соответствующий установленным правилам b) используемый только в официальной обстановке c) состоящий из специальных терминов <p>3. Определите функционально-смысло- вой тип текста: После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни (По И.Соколову-Микитову).</p> <p><i>Ответ:</i> _____</p> <p>4. Определите функционально-смысло- вой тип текста. Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей- словом, делает вас мудрыми (Д.С.Лихачев).</p> <p><i>Ответ:</i> _____</p> <p>5. Дайте определение понятию «заявле- ние» <i>Ответ:</i> _____</p>	OK-4

2	<p>Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</p>	<p>6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.</p> <p>a) бАнты b) облЕгчит c) гналA d) ненадОлго e) свЁкла</p> <p>7. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.</p> <p>a) договорЁнность b) нОгтя c) взялась d) зАгнутый e) красИвее</p> <p>8. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.</p> <p>a) дефИс b) вОвремя c) Отдав d) аэропОрты e) донЕльзя</p> <p>9. Дайте определение понятию «орфоэпическая норма». <i>Ответ:</i> _____</p> <p>10. Дайте определение понятию «орфограмма». <i>Ответ:</i> _____</p>	OK-9
3	<p>Тема 3. Лексикология и фразеология</p>	<p>11. Прочитайте текст. Из предложений 1-3 выпишите контекстные синонимы.</p> <p>(1)Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире. (2)У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3)Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4)Листья ракиты повёрнуты то своей ярко-</p>	OK-5

зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5) У кромки воды растут, наклоняясь в сторону, травы. (В.А.Соловухин)

Ответ: _____

12. Прочитайте текст. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ОРГАНИЗАЦИЯ – Планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. Чёткая организация.
- 2) ЧЕРТА – Узкая полоса. Провести черту. Подвести черту под чем-н.
- 3) ШИРОКИЙ – Имеющий большую ширину, большой в поперечнике; просторный. Широкая улица. Широкие поля шляпы.
- 4) ПРОЦЕСС – Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. П. роста. Творческий п. Производственный п.
- 5) КОНСТРУКЦИЯ – В грамматике: синтаксически связанное сочетание слов, словесное построение. Синтаксическая к.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке ОРГАНИЗАЦИЙ. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная. Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью. Названные ЧЕРТЫ официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации,

выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизированном оформлении многих деловых документов. Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в ШИРОКОМ использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: *в целях*, *в связи с*, *в соответствии с* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает ПРОЦЕСС составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, КОНСТРУКЦИЙ, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

13. Прочитайте текст и выпишите фразеологизмы.

Они были выше удручающей, однообразной рутины так называемой взрослой жизни — это и помогло им совершать открытия, создавать художественные произведения, отправляясь на исследования новых земель. Стремление к сугубой материальности, беспрестанная оценка всего на свете с точки зрения утилитарной, сиюминутной, сплошь да рядом лишь экономической пользы не привели ли иных из нас к самой, может быть, страшной болезни двадцатого века — вешизму? Вешизму со всеми вытекающими из этого печального явления последствиями: холодностью в отношениях друг с другом, неискренностью, бесчувствием, эгоизмом, забвением той необходимой истины, что люди всё-таки братья, что человек часть природы и что обращаться нам друг с другом, да и с природой, необходимо по-человечески...

Ответ: _____

14. Лексические единицы, характерные для определенной территории называются ... Например, *вострый*, *гутарить*, *кочет*, *панёва* .

Ответ: _____

		<p>15. Лексикология – это ...</p> <p>a) это раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка b) это раздел науки о языке, который изучает происхождение слов и оборотов речи c) значение, выражающее отношение слова к другим словам в словосочетании и предложении.</p>	
4	<p>Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография</p>	<p>16. В каком из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова?</p> <p>a) около трёх КИЛОГРАММОВ b) ВОСЬМЫЮДЕСЯТЬЮ процентами c) все ДИРЕКТОРА заводов d) НАИСЛОЖНЕЙШАЯ задача e) ПО ЗАВЕРШЕНИЮ спектакля</p> <p>17. Дайте определение понятию «морфема». <i>Ответ:</i> _____</p> <p>18. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>a) поднялся БОЛЕЕ ВЫШЕ b) ПОЕЗЖАЙ вперёд c) ЧЕТВЕРО саней d) ПОПРОБУЕМ решить e) нет ВРЕМЕНИ</p> <p><i>Ответ:</i> _____</p> <p>19. Соотнесите способы словообразования и примеры. Запишите последовательность букв и цифр.</p> <p>A) Приставочно-суффиксальный B) Приставочный B) Суффиксальный Г) Бессуффиксный</p> <p>1) бег 2) каменный 3) свысока 4) вышить</p>	ОК-04

		<p>20. Определите ряды, в которых во всех словах на месте пропусков пишется одна буква Н.</p> <p>1) лыжи заброше...ы на чердак; гаше...ая известь; родстве...ые отношения. 2) голуби...ое перо; ледя...ой покров; за- копче...ая кастрюля 3) огранич...ы во времени; варил с топле...ым молоком; кова...ый на че- тыре ноги. 4) песча...ый берег; непуга...ые птицы; обещание сдержа...о. 5) маза...ые хаты белели; работа хорошо организова...а; ветре...ая подруга.</p>	
5	<p>Тема 5. Морфология и ор- фография</p>	<p>21. Укажите варианты ответов, в кото- рых в обоих словах одного ряда пропу- щена одна и та же буква. Запишите но- мера ответов.</p> <p>1) сдер...шь, движ..мый 2) движ...шиесь, выжг...т 3) ют...шиесь, дремл...т 4) грез...щий, (новости) беспоко..т 5) завис...щий, (друзья) поздрав...т</p> <p>22. Укажите варианты ответов, в кото- рых в обоих словах одного ряда пропу- щена одна и та же буква. Запишите но- мера ответов.</p> <p>1) выскоч..шь, забот..вшийся 2) бор..щийся (с врагом), (слабо) вид..щий 3) (манекены) крут..тся, беле..щее (пятно) 4) (ребята) тороп..тся, (поля) дремл..т 5) колебл..щийся (на ветру), (ветры) ду..т</p> <p>23. Найдите в тексте слово с орфографи- ческой ошибкой, запишите правильный вариант.</p> <p>Гоголь, Толстой, Достоевский исподволь готовились к смерти, беспокоились, искали смысла, втихомолку подводили итоги, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призыва, и за их чередованием почти незаметно прожили жизнь, как такую же никого не касающуюся частность, и теперь эта частность оказывается общим делом; наподобие снятых с дерева дозревающих яблок она сама дозревает в</p>	ОК-09

		<p>преемственности, во всю наливаюсь все большей сладостью и смыслом.</p> <p><i>Ответ:</i> _____</p> <p>24. Найдите в тексте слово с орфографической ошибкой, запишите правильный вариант.</p> <p>Он знал за собой эту унаследованную черту и с мнительной настороженностью ловил в себе ее признаки, никому не заметные, подобные какому-то предзнаменованию, во что бы то не стало стараясь втайне избавиться от нее.</p> <p><i>Ответ:</i> _____</p> <p>25. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Запишите эти слова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Матрёна Филимоновна (ТОТ)ЧАС сошлась с приказчицей и в ПЕРВЫЙ(ЖЕ) день пила с нею и с приказчиком чай под акациями и обсуждала дела. 2) И молодые, и старые работали КАК(БЫ) (НА)ПЕРЕГОНКИ. 3) Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТО(БЫ) не отстать от мужиков и работать ТАК(ЖЕ), как они. 4) Мудрый Кутузов, свободный от страсти, тщеславия, а ТАК(ЖЕ) честолюбия, легко подчинял свою волю «предвидению», прозревал «высшие законы» и (ПО)ЭТОМУ стал представителем народной освободительной войны. <p><i>Ответ:</i> _____</p>	
6	Тема 6. Синтаксис и пунктуация	<p>26. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.</p> <p><i>Было темно () и только высоко на вершинах деревьев кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна. 	ОК-05

	<p>3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.</p> <p>4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.</p> <p>27. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении НЕ должны стоять запятые.</p> <p>Антрепренер труппы (1) Осип Самуилович Рабинович (2) маленький (3) шаровидный (4) необычно юркий (5) и подвижный господин (6) облекся в черный (7) несколько потертый фрак (8) и объехал всех влиятельных людей города (9) с просьбами почтить его труппу вниманием и оказать ему поддержку.</p> <p>28. Установите соответствие между позицией в предложении и пропущенным знаком препинания. К каждой позиции подберите соответствующий знак.</p> <p>Скотоводы (1) купцы (2) и (3) охотники (4) пригоняли сюда (5) лошадей (6) и быков (7) привозили (8) сукно (9) и шерсть (10) юфть (11) и сафьян (12) мягкую рухлядь(13) бобров (14) и выдр (15) лисиц (16) и песцов(17) соболей (18) и белок.</p> <p>А) запятая Б) тире В) двоеточие Г) точка с запятой.</p> <p>29. Дайте определение понятию «синтаксис» <i>Ответ:</i> _____</p> <p>30.Дайте определение понятию «дополнение» <i>Ответ:</i> _____</p>	
--	---	--

Критерии оценки итогового теста

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценки
1 балл	Ответ верный
0 баллов	Ответ неверный

Оценка в баллах	Оценка за итоговый тест
25-30 баллов	«Отлично»
19-24 баллов	«Хорошо»
12-18 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 12 баллов	«Неудовлетворительно»

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

№ вопроса	Ответ
1	а
2	а
3	повествование
4	рассуждение
5	специально оформленное обращение к должностному лицу или организации с просьбой о совершении каких-либо действий
6	б
7	с
8	с
9	произносительная норма устной речи
10	правильное написание, выбираемое из нескольких возможных (при одинаковом произношении) и соответствующее определенному орфографическому правилу
11	глухие и укромные
12	4, 5
13	сплошь да рядом
14	диалектизмы
15	а
16	е
17	неделимая и минимальная значимая часть слова
18	выше
19	А3, Б4, В2, Г1
20	4,5
21	1,2,4,5
22	1,5
23	вовсю
24	ни
25	также, поэтому
26	4
27	5,8,9
28	А - 1,7, 10, 12, 15, 17; В – 13
29	раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложения
30	второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА
(с развернутым ответом)

№	Вопрос	Примерный ответ
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
1.	Как можно определить функционально-смысловый тип данного текста? Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко- кажется , за краем земли- хрюплю кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)	Это описание. Описательный текст отвечает на вопросы «какой? какие?» (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?)
2.	В чем заключаются основная языковая особенность текста заявления?	Официально деловой стиль речи текста / наличие в нем многочисленных речевых стандартов – клише, характерных для официально-делового стиля
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
1.	Как называется речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п.?	Жаргон
2.	Как можно сформулировать вывод из следующего высказывания лингвиста Т.М. Надейной? <i>Четыре вида речевой деятельности - слушание, чтение, говорение, письмо – составляют основу процесса речевой коммуникации. От того, насколько у человека сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит эффективность речевого общения.</i>	Следовательно, чтобы добиваться эффективности речевого общения в разных жизненных ситуациях, человеку нужно в совершенстве овладеть всеми видами речевой деятельности.
ОК-09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		
1.	Как называется социально-обусловленная разновидность русской речи, словарный и грамматический состав которой находится за пределами литературного языка?	Просторечие
2	Определите и запишите, какой вид речевой деятельности бывает следующих типов: А) поисковое, Б) просмотровое, В) ознакомительное, Г) изучающее?	Этот вид деятельности – чтение.